



## 50 JAAR LUMINÉ IMAGE ART

Een halve eeuw aandacht voor een amateur fotokring uit Hasselt

## 1. 1964 : een tijdssfeer

De wereld is nog niet goed gekomen van de moord op President Kennedy. De Vietnamoorlog moet nog in alle hevigheid beginnen. Amerika kent bloedige rassenrellen. Mandela en Sisulu worden als nationalistische leiders in Pretoria tot levenslange gevangenisstraffen veroordeeld. Belgische para's bevrijden duizenden blanke gijzelaars in Stanleystad. De Olympische Spelen worden georganiseerd in Tokio. Roger Moens wint goud en wordt wereldrecordhouder. Filmmakers als Roman Polanski, Luis Buñuel, Ingmar Bergman en Pier Paolo Pasolini stelden het maatschappelijk leven in vraag. Gina Lollobrigida wedijverde met Sofia Loren voor de gunst van het mannelijk publiek. Popart schudt de Europese plastische kunstenaars wakker. België dweept nog met Delvaux en Magritte. Automatische foto toestellen worden voorzichtig op de markt gebracht. De kleurenfotografie begint aan een langzame opgang.

De stad Hasselt wentelt zich in 1964 nog rustig in dit wereldgebeuren. Het rustieke, levendige centrum tussen de Maastrichterstraat, Sint Jozefstraat - De Beek voor de Hasselaren -, de Berenstraat, de Grote en Kleine Capucienenstraat zijn nog niet weggedrukt door de TT-wijk. Kuringen, Kermt, Stevoort, Wimmertingen en Sint-Lambrechts-Herk zijn autonome dorpen rond het centrum van een kleine provinciestad.

Men gaat naar de cinema in De Cameo, De Plaza, De CMK of soms ook voor een gewaagde film naar Den Eden. Voor een film met artistieke waarde doet men, via de KFL, beroep op de 16mm apparatuur in de studio van fotograaf Van Coppenholle in de Kapelstraat.

Van een concert kan enkel genoten worden in De Plaza, een zeldzame opera wordt opgevoerd in De Cameo en voor toneel en operette moet men naar De Ware Vrienden. Een stedelijk museum is er nog niet en het woordje galerij klinkt vrij ambitieus voor Hasselt.

Creativiteit wordt nochtans door de stad gestimuleerd in de tekenschool in Het Waerdenhof in de Guido Gezellestraat en in de muziekschool in het Huis de Corswarem in de Maastrichterstraat.

Jonge 'moderne' kunstenaars als Robert Vandereycken, Paule Nolens, Armand Van Rompay, Ray Remans en Walter Vilain – het Helikon-groepje – durven toch al voorzichtig een klein winkelpand te huren op de Havermarkt en dit in te richten als een permanente tentoonstellingsruimte.

De provincie steekt gelukkig een helpende hand toe met het openstellen van zijn studio- en tentoonstellingsruimtes in het Begijnhofcomplex.

In Hasselt waren, doorheen de korte historiek van de fotografie, wel wat merkwaardige professionele fotografen gekend. Beperken wij ons tot de meest opvallende fotografen uit de jaren 1960. Op de hoek van de Ridderstraat/Ridder Portmansstraat vind je het icoon van statige, technisch perfecte studio-opnamen: Studio Blanckart. Op de hoek van de Kortstraat en de Fruitmarkt wist Studio Bartok te verbazen met fotografische experimenten, Studio 7 met etalage op de Vismarkt brengt beweging in het reportagewerk, en Erik Stockman, hoek Botermarkt en Hemelrijk is de stille poëet met een indringende fotografie

## 2. De geboorte en groei van Luminé

In het schrale culturele landschap van de eerste helft van de jaren 1960 in Hasselt vindt de Vlaamse Toeristenbond een geschikte voedingsbodem om haar educatieve taken op maatschappelijk en cultureel vlak in Vlaanderen, specifiek in Hasselt, de provinciale hoofdstad, te ontplooiën.

Zonder uit te wijden over de motivatie en inspirerende werking van de VTB in de jaren 1960 toch dit ene feit: in 1964 is zij de grote stimulator geweest bij de oprichting van Fotokring Luminé. een fotokring die van bij haar ontstaan ook knipogend keek naar de andere vormen van plastische expressie.

Het is immers niet toevallig dat Luminé en kunstkring Sakura gelijktijdig leefruimtes kregen toegewezen boven de kantoren van het VTB-reisagentschap in de Demerstraat 77. Het is van bij het ontstaan van Luminé dat fotografen van hun donkere kamer op de eerste verdieping naar het schildersatelier van Sakura op de tweede verdieping konden lopen en omgekeerd. Deze vorm van wederzijdse beïnvloeding is tot op de dag van vandaag gebleven.

Op 1 oktober 1964 start de eerste les met als lesgevers van het eerste uur: Maurice Lecocq, Luc Coenen, Prof. Hoste, Dhr. Van Gijssels Dhr. Meugens.

Na deze eerste les volgen nog drie bijeenkomsten telkens aangevuld met een gespreksavond. Na acht donderdagen is de basiscyclus afgewerkt en wordt gedacht aan de inrichting van een donkere kamer op de eerste verdieping van het huurhuis Demerstraat 77.

Op een houten afdekplaat boven het bad wordt een vergroter geïnstalleerd, de badkuip zelf wordt de grote spoelbak. Leden, elektriciens van Phillips, zorgen voor licht en duisternis in het lokaal. Op 3 december 1964 wordt de eerste demonstratie in de eigen doka gegeven. De jonge telg in het VTB-huishouden krijgt naast de voornaam VTB-fotokring nu ook een achternaam Luminé.

Op 12 juni 1965 wordt de eerste kringuitstap met specifieke foto-opdrachten ingericht. Het wordt een tocht doorheen de site van Herkenrode. Luminé gaat zowel op stap in Limburg als ver daarbuiten. Legendarisch zijn de 1 mei fotozoektochten in Amsterdam. Ook de meerdaagse uitstap naar Parijs komt in het geschiedenisboekje van de kring. Elke tocht wordt grondig voorbereid met info over de bezochte streek en met opgave van een tiental te fotograferen onderwerpen. Later zwakken deze gezamenlijke uitstappen af en ze worden vervangen door occasionele fototochten.

- Donderdag 1 oktober te 20 u. in het V.T.B.-zaaltje in de Demerstraat, start van onze cursus in fotografie. De eerste les wordt gegeven door de heer M. Lecocq, de voorzitter van de Hasseltse FOTO-CINE CLUB. Het onderwerp van deze eerste les: "welk toestel zou ik kiezen". De heer Lecocq zal de bijzonderste merken demonstreren en de keuze in zwart-

wit of kleurenfilm inleiden. De volledige theoretische lessencyclus zal vier lessen omvatten. De toegang blijft voorbehouden aan onze leden en is volledig kosteloos. Het aantal intekenaars is echter beperkt. U kan vanaf nu intekenen.

Afbeelding: uit het VTB-archief: 1 oktober 1964

Er worden kringwedstrijden ingericht om het fotograferen te bevorderen. De onderwerpen zijn vrij of verplicht. Voor meer keuzes in de onderwerpen worden fototochten georganiseerd.

In 1966 verhuist VTB naar het tegenoverliggend pand Demerstraat 60-62 en kan aan de inrichting van een nieuwe (verbeterde) doka begonnen worden. De doka bestaat nog steeds ... maar het fotografisch werk gebeurt nu op individuele PC's.

Stilaan worden, door de vele samenkomsten, vriendschapsbanden gesmeed. Eenmaal per jaar komt de kring samen voor een culinair festijn. Jarenlang was dit in de kerstperiode een fondueavond. Fotografen worden koks en kelners. De laatste jaren is de fondue vervangen door een uitgebreide nieuwjaarsreceptie.

Traditioneel houdt een kunstkring regelmatig een groepstentoonstelling om het werk van een bepaalde periode aan een ruim publiek voor te stellen. Bij de amateurfotografen zijn dat de foto- en diasalons. Luminé doet in deze traditie dapper mee.

In ondertussen Groot-Hasselt ( 1973 ) wordt door Luminé in elk ontmoetingscentrum geëxposeerd. Een grote tentoonstelling heeft plaats in de ruimtes van het Begijnhof en in het sinds 1973 opgerichte Hasselts Cultureel Centrum. Leden van de kring worden gevraagd mede te exposeren in centra en galerijen in binnen- en buitenland. In los verband worden groepen gevormd van fotografen uit Luminé en bevriende plastische kunstenaars, die experimenteren met de meest uiteenlopende technieken en materialen, om samen gevarieerde tentoonstellingen op te bouwen.

Levendige gesprekken, uitdagende discussies over actuele fotografie met al zijn creatieve uitdagingen, zijn modegrillen, zijn steeds vernieuwende technieken, blijven de basis van elke kringbijeenkomst. Uit respect voor eigen creativiteit is Luminé echter nooit een kring geweest die haar leden maniakaal dreef naar nationale of internationale wedstrijden. Toch is Luminé trots op eigen werk en confronteert dit, via jaarlijkse kringsalons, aan een ruim publiek.

In 1980 start Luminé met een heuse kunstgalerij in de Demerstraat te Hasselt. Fotografen en andere kunstenaars vinden jaren hun weg naar deze tentoonstellingsruimte.

Met de oprichting van een afdeling fotografie in de Stedelijke Academie, ondertussen, samen met het conservatorium, ondergebracht in de mooie gebouwen aan de Kunstlaan, volgen heel wat Luminé-ers een 5-jarige opleiding fotografie aan dit instituut. De resultaten van het technisch gaaf en creatief boeiend werk van de afgestudeerden vormt een stimulans voor hen die de mogelijkheden niet hebben zich haast professioneel te vervolmaken.

De galerijen voor de beeldende kunst – ook deze in Hasselt – hebben ondertussen de fotografie ontdekt en geven binnen Luminé voeding aan geanimeerde gesprekken en discussies over het tentoongesteld werk, over de presentatie van de werken, over de motivatie en bezorgdheid van de inrichters, over de professionaliteit van de vernissages en de inhoudelijke bekwaamheid van de inleiders.

### 3. Fotogalerij Luminé

Toen VTB zijn steeds groter wordende activiteiten elders in Hasselt ging organiseren kwam het achterhuis van het huis in de Demerstraat 60-66 vrij ... En zo kon in september 1980 Fotogalerij Luminé zijn deuren openen.

Twee ongezellige trappenhallen in het VTB-kantoor mogen door Luminé gerenoveerd worden. Natuurfotograaf Jozef Jacobs, van opleiding stukadoor, herschept de inkomhal en de trappenhall in het achterhuis met paardenhaar, kalk en spaander tot een warme ruimte die onderdeel vormt van wat later Fotogalerij Luminé zal worden. Zo krijgt Hasselt, naast de fotogalerij in het Cultureel Centrum Hasselt, een tweede fotogalerij.

In eerste instantie wordt gedacht aan een fotogalerij waar gerenommeerde amateurfotografen naast professionele fotografen recent werk aan een ruim geïnteresseerd publiek kunnen tonen. Maar vrij vlug wordt van deze eerste visie afgeweken en krijgen ook andere kunstvormen een plaats in de galerij. De voorwaarden voor het verkrijgen van tentoonstellingsruimte zijn inhoudelijk vrij streng. Een commissie draagt, na inzage van het curriculum van de auteur en op vertoon van zijn portfolio, de kandidaten aan het bestuur voor. De praktische uitwerking van de expositie daarentegen kan laagdrempelig gehouden worden dank zij de soepele houding van VTB, huurder van het gebouw, een paar sponsors en natuurlijk de gedrevenheid van vele Luminé-ers.

Publiciteit ( geschreven: krant, weekbladen - gesproken: radio), drukwerk ( affiches – uitnodigingen), ontvangst en receptie, bewaking tijdens openingsuren worden verzorgd door Luminé. De exposant moet zorgen voor transport, verzekering en het ophangen van de werken.

Op 20 september 1980 heeft de eerste tentoonstelling plaats in “Fotogalerij Luminé”, Demerstraat 62 Hasselt. Exposanten zijn Jos Elsen uit Zonhoven en René Poelmans uit Houthalen. Inleider is dhr. André Bertels, commissielid de van galerij Tamara van het Cultureel Centrum Hasselt. De openstelling krijgt ruime belangstelling in de pers.

Uitschieter in de reeks tentoonstellingen van de eerste jaren is ontegensprekelijk de expositie van een twintigtal originele werken van Salvador Dali in 1982.

Na jaren van succesvolle tentoonstellingen plooit Galerij Luminé zich terug op tentoonstellingen en projecties van eigen leden, individueel of in groep.



#### 4. Portretfotografie vraagt om een opnamestudio



Portretfotografie in kringverband betekent niet enkel op zoek gaan naar fotogenieke modellen, maar vraagt tevens een geschikte opnamestudio die permanent ter beschikking staat van de leden.

Met de opbrengst van de club-bar, wat subsidies en een financieel duwtje in de rug van VTB kan een studio vrij professioneel ingericht worden.

De modellen worden gezocht in de typische opleidingscentra (een geschikte keuze maken tussen de zich voorstellende dames is al een belevenis op zichzelf!) of gewoon door een expressief gezichtje op straat aan te spreken. Voor de nodige attributen wordt met succes beroep gedaan op medewerking van gespecialiseerde modehuizen in Hasselt. Een knipoog hier naar modeontwerper Stijn Helsen. Wel worden in de aanvangsfase beroepsfotografen uitgenodigd om ons de knepen van het vak te leren.

Bij de opnamen van laureaten van een wedstrijd uitgegheven door het Belang van Limburg en de groep Peter and the girls ( een volledige klas Mode en Maatkleding – één jongen en zes meisjes) wordt het aanschuiven om de juiste foto te kunnen maken. De studio wordt mobiel tijdens de jaarlijkse cultuurbeurs in het Cultureel Centrum Hasselt. Elke bezoeker aan de beurs kon zich als model aanbieden.

Afbeelding: December 1972: Voor Luminé een klein historisch moment! Eerste georganiseerde avond voor portretfotografie met gemotiveerde semiprofessionele modellen.

#### 5. Culturele Raad

VTB-Hasselt is een pionier geweest bij de oprichting van de Culturele Raad Hasselt. Stuwende kracht is de VTB-vertegenwoordiger Jan Verheyen.

Van bij de oprichting is Luminé een trouw lid en een deelnemer aan haast alle activiteiten die de Raad inricht. De kring is present op elke "Infobeurs" en elk tentoonstellingsproject "Lens en penseel"

Bij de viering van 10 jaar Culturele Raad staan een reeks tentoonstellingen in de deelgemeenten op het programma. Twee collega's fotokringen uit Hasselt doen ook mee. De vernissages zijn telkens een feest.

## 6. Luminé en de 7-jaarlijkse feesten in Hasselt

1975. Het is de tijd dat je een diafilmpje voor ontwikkeling, met speciale enveloppe, per post moet versturen naar een centrale of binnenbrengen bij een fotograaf. Wachtijd: een kleine week.

Stomme verbazing in de Demerstraat in de vooravond van een zomerse zondag in augustus 1975. De ommegang is nog maar net binnen of de beelden van de stoet zijn al te zien in het uitstalraam van het VTB-kantoor.

Wat is er gebeurd? Luminé heeft zich opgesplitst in 2 groepen. Een groep heeft zich strategisch opgesteld om opnamen van de stoet te maken. Een 2de groep heeft zich in de doka terug getrokken om met een niet eenvoudige techniek de binnengebrachte dia filmpjes dadelijk te ontwikkelen. Met wat heen en weer geloop komen de filmpjes vlug in de doka, worden ontwikkeld en meteen geprojecteerd.

Vanaf dan is Luminé alleen, of samenwerkend met geïnteresseerden, pertinent aanwezig op de 7 jaarlijkse feesten met een fototentoonstelling in de eigen galerij. In 1989 worden afspraken gemaakt om deelnemers in gelegenhedskledij van de ommegang vooraf in onze studio te fotograferen.

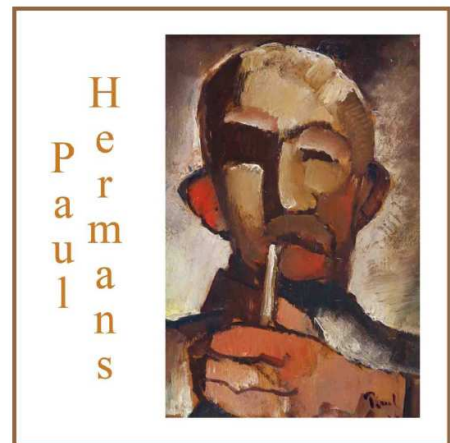


## 7. Retrospectieve tentoonstellingen van twee Hasselaren met naam: Paul Bamps en Paul Hermans

Galerij de Witte Poppentoren in de Schiervellaan Hasselt organiseert een merkwaardige dubbeltentoonstelling. Hasseltse stadsgezichten van schilder/rechter Paul Bamps (1862-1932), gehaald uit het stadsarchief en privécollecties, worden als een dialoog samen tentoongesteld met hedendaagse fotografische opnamen vanuit eenzelfde opnamestandpunt dan dat van de schilder..

VTB Hasselt vindt het zonde om op het einde van de tentoonstelling de enig verzamelde collectie werken van Bamps uit elkaar te trekken. Zij krijgt toestemming om bij de afbraak van de expositie de collectie in zijn totaliteit te fotograferen. Luminé wordt aangesproken en doet het werk. De montage wordt een paar keer in Hasselt geprojecteerd en nadien aan VTB geschonken.

Een andere bekende Hasseltse schilder Paul Hermans (1898-1972), veelbelovend student aan het Hoger Instituut voor Schone Kunsten Brussel en studiegenoot van Paul Delvaux, krijgt in de Poincaré-zaal van het Vrijzinnig Ontmoetingscentrum Hasselt van 27 september tot 12 oktober 2008 een overzichtstentoonstelling. De tentoonstelling krijgt de bescherming van de Provincie Limburg, de stad Hasselt en de volle medewerking van de erfgoed cel van de stad. De catalogus, een luxe doos met 20 foto's van geselecteerde werken van Paul Hermans, wordt uitgegeven. Luminé Image-Art zorgt in moeilijke omstandigheden voor de opnamen van al de werken, begeleidt het drukwerk op kleurechtheid en vereeuwigd het geheel in een DVD.





## 8. Contacten met overkoepelende organisaties

Luminé is nog altijd gevestigd in de gebouwen van VTB-Hasselt nu Jetair Center. Het is logisch dat de kring van bij zijn ontstaan meewerkt aan tal van activiteiten van de moederorganisatie. Teveel om op te noemen.

Wij willen ons in dit deel beperken tot de grote manifestaties van het laatste decennium 'De Sage van de Biesenburcht' en de 'De Sage van de Eenhoorn'.

De Sage van de Biesenburcht heeft van 2006 tot 2013 plaats in de landcommanderij Alden Biesen en wordt ondersteund door de Stad Bilzen.

De Sage van de Eenhoorn, opvolger van de Sage in Bilzen, wordt mede georganiseerd door de stad Hasselt en heeft plaats in de Abdijsite Herkenrode. Luminé zorgt voor een fotoreportage die door de inrichters achteraf gebruikt wordt en voor een fotowedstrijd waarvan de resultaten de dag zelf nog bekend gemaakt worden.



De leden van Luminé hebben altijd geprobeerd hun eigenheid, hun zelfstandig creatief zijn, streng te bewaken om niet meegesleept te worden in steeds wijzigende modetendensen in de fotografie. Deelnemen aan wedstrijden werd niet echt gepromoot maar zeker ook niet negatief voorgesteld.

Toch blijft men openstaan voor frisse fotografische ideeën en vernieuwende technieken die besproken worden op internationale en nationale fora.

Luminé sluit vrij vlug na oprichting aan bij de BFFK (Belgische Federatie van Fotokringen) en is stimulator bij het ontstaan van het VLF (Verbond van Limburgse fotokringen). De statuten van VLF worden in 1968 opgesteld in de werkruimtes van Luminé. Luminé is twee keer inrichter geweest van het VLF-Fotosalon.

In het vergaderlokaal van Luminé is een demonteerbaar rek aanwezig waar overzichtelijk een 30 tal foto's (30/40) van laureaten van kringwedstrijden (BFFK –VLF) gelijktijdig kunnen bekeken en besproken worden. Luminé is de 2e en 11e inrichter van het Provinciaal Foto en dia salon van het VLF.

De leden van de kring zijn aangesloten met het in 2001 opgerichte CvB (Centrum voor Beeldexpressie) dat naast praktische ruggensteun bij evenementen via zijn tijdschrift Beeld Express up-to-date informatie over fotografie geeft.

Met dank aan allen die mij hielpen om uit een karig archief deze bescheiden bundel samen te stellen.

Een speciaal woord van waardering voor Willy Geerits die de stuwende kracht is achter de tentoonstelling "50 Jaar spelen met licht".

\* \* \*

De huidige leden van Luminé Image Art zijn: Vincent Dorland, Willy Geerits, Jan Vaesen, Serge Fouwé, Walter Standaert en Tony Vaelen.

\* \* \*

Meer details en foto's zijn opgenomen in de publicatie 50 jaar spelen met licht, 1964-2014, uitgegeven door Luminé Image Art en te raadplegen in de bibliotheek van het museum.



tekst: Tony VAELEN - voorzitter Luminé Image Art  
foto's: Luminé Image Art

Copyright: Het Stadsmus  
Guido Gezellestraat 2, B-3500 Hasselt  
tel. 011-23 98 90 fax 011-26 23 98 e-mail hetstadsmus@hasselt.be



## Overzicht Kunst in de Kijker 2000-2005: (nog steeds te verkrijgen aan de museumbalie!)

**2000:** **90.** Schilderij "Portret van Dr. L. Willems" (1822-1907), 1878, Godfried Guffens (1823-1901); **91.** Maquette tweedekker Farman Type III, 1985; **92.** Zespuntige "Ster" van de Roode Roos, 1627; **93.** Litho "Gezicht op de Leopoldplaats", ca. 1860, C. J. Hoolans; **94.** "Analematische zonnwijzer" in de museumtuin, 2000; **95.** Portret van Ridder Guillaume de Corswarem (1799-1884); **96.** Pastel "Portret van mevrouw Leynen (1842-1920)", 1919, G.J. Wallaert (1889-1954); **97.** Keramieken sierschotel "Irissen", ca. 1896-1905. **98.** Banier "Société Royale de Musique et de Rhétorique", 1858.

**2001:** **99.** Hasselts zilver: aanwinsten 1996-2000; **100.** Schilderij "Stadspanorama van Hasselt", 1915, Jos. Damien (1879-1973); **101.** Uithangteken "Tabakskarot"; **102.** Karikatuurtekeningen "10 Hasseltse figuren", Stef Vanstiphout (1931-1995). **103.** Sporttrofeeën 11e Linieregiment: "Coupe du Roi Albert" & "Coupe Prince Léopold" (2); **104.** Affiche "Ville de Hasselt, 1882, programme des fêtes qui auront lieu à l'occasion de la kermesse...", 1882; **105.** Staande klok met uurwerk, 1761, Joannes Augustinus (ca. 1735-1790), Hasselt; **106.** Schilderij "Overhandiging van het vrijheidscharter door Graaf Arnold IV van Loon aan de stad Hasselt", 1846, Godfried Guffens (1823-1901); **107.** Affiche "KEMPO - bronnen en limonaden", Druk. E. Roose, Hasselt.

**2002:** **108.** Zes wandkleden over "Het Sacrament van Mirakel van Herkenrode", 1917, Jos. Damien (1879-1973); **109.** Portretten van de vier abdissen van Herkenrode: "Twee eeuwen, twee werelden"; **110.** Restauratieverslag "Rederijkerskraag De Roode Roos"; **111.** Keramische vaas "Ros Beiaard en de Vier Heemskinderen", Simonne Reynders (1924); **112.** Keramische vaas in lusterglazuur, Céramiques Décoratives de Hasselt (1895-1954); **113.** Ontwerptekening tegelpaneel 'Tuin met vrouw'; **114.** Jaarkalender Ceysens-Roose, 1912; **115.** Affiche 'Landbouwdagen 1900'; **116.** Schilderij 'Vlaggen', Jac. Leduc (?1921);

**2003:** **117.** Sculptuur 'Icarus', Robert Vandereycken (?1933); **118.** Het Hasselts muzikaal verleden van 1910-1960; 2 luxepartituren, Albert Lefebvre (1886-1953); **119.** Affiche "Langemansbier", P. Bamps (1862-1932), M. Ceysens (1833-1927) en F. Roose (1843-1913); **120.** Voertegels van de Herkenrodeabdij, 2 tegelpanelen en majolicategels; **121.** kopergravure 'Exlibris familie Weytens'; **122.** Schilderij 'Gordon-Bennet', 1924, Paul Hermans (1898-1972); **123.** Henri Van Straten (1892-?), lino's en litho's; **124.** Schilderijen 'Geboortehuis' & 'Gezicht op Romboutstoren van Mechelen', Guillaume Ballewijns (1875-1944); **125.** Uithangteken 'In Sint-Lambertus', 1801;

**2004:** **126.** De kraag van de Hasseltse boogschutters; **127.** Schilderij 'Grote Capucienenstraat', Clement Van Campenhout (1921-1997), 1961; **128.** Prent 'Gezicht op de Boulevard met links de gevangenis', Charles Jooseph Hoolans (1814-?); **129.** Offerandeschotel met in reliëf 7 (keizers)hoofden, 17e eeuw; **130.** Affiche van het eerste Nederlands Eucharistisch Congres, Hasselt, 1904, Leo Jaminé (1854-1921); **131.** Zes schilderijen uit de cyclus van het H. Sacrament van Mirakel bewaard in Herkenrode; **132.** Alambiek afkomstig uit Staatlaboratorium in Guffenslaan in Hasselt, E. Adnet, Parijs; **133.** Gedenkpenning "150 jaar Koninklijk Atheneum Hasselt", Luc Verlee (?1939), 1994, 1994; **134.** Schilderij 'Hubert Leijnen (1909-1997), hoofdredacteur van HBvL van 1929 tot 1976', Eugène Polus, 1951.

**2005:** **135.** Ontwerptekening voor tegelpaneel 'Tuin met pauw en zwaan', Manufacture de Céramiques Décoratives de Hasselt (1895-1954); **136.** Beeld van de Roode Roos; uitgave in beperkte oplage t.g.v. inhuldiging monument op de Schiervellaan Hasselt, Gerard Moonen (? 1953).

\*\*\*

## Overzicht Kunst en Erfgoed in de Kijker: (eveneens te verkrijgen aan de museumbalie)

**2005:** 1. De archeologische vondsten van Herkenrode in Het Stadsmus.

**2006:** 2. Jos. Damiens wandschilderingen voor het gouvernement te Hasselt (1908-1910); 3. De Kiosk en het muziekleven in Hasselt in de 19e eeuw; 4. De kapel van Spalbeek, 5. De handboog: van verdedigingswapen tot Olympische discipline; 6. Menukaarten.

**2007:** 7. Stad in groei. Hasselt in de 19e eeuw; 8. De oorsprong van onze kapellen; 9. Een Hasselts bedevaartvaantje uit de 17e eeuw; 10. Processievaandel van de Hasseltse Broederschap van het Heilig Sacrament.

**2008:** 11. Ets 'Het Offer', Jan Toorop (1858-1928); 12. Vaas in lusterglazuur, Manufacture de Céramiques Décoratives de Hasselt (1895-1954); 13. 2 zilveren kandelaars, resultaten van een onderzoek; 14. Handschrift van de Roode Roos 18de-19de eeuw; 15. Spaanse toreadors, Romeinse ruïnes en kamelen aan de oevers van de Zwarte Zee. De exotische reizen van een Hasseltse burger tijdens de Belle Epoque.

**2009:** 16. Thomas Morren schildert de familie Van Elsrack.; 17. Een zeldzame skeletklok van Joannes Michael Gaspard Geraets (1791-1859); 18. Geen KEIK verschenen!; 19. Archeologische opgravingen van het bonnefantenklooster in Hasselt; 20. Pierre Cox (1915-1974) en het hellenisme.

**2010:** 21. 1910: tsaar Ferdinand van Bulgarije vliegt boven Kiewit; 22. De zuidkant van de Grote Markt; 23. De Virga Jesse in Het Stadsmus: iconografie & cultusrelicten; 24. De Heecrabbers, kroniek van een kunstkring; 25. De collectie van Pasquasy, devotie- en doodsprentjes; 26. De kunst van het monumentale bouwen en het achteloos vernielen.

**2011:** 27. Medailles, De Koloniale Dagen, 1952; 28. Hasselt aan zee. Een eeuw marineschilderkunst; 29. Tot hier en terug. Burentwisten tussen Hasselt en Zonhoven; 30. Hasselt in de middeleeuwen.

**2012:** 31. Alaaf! De heropleving van de carnavalstraditie in Hasselt met speciale aandacht voor de jaren 1950; 32. Dame met lorgnet, Godfried Guffens (1823-1901); 33. Waterhuishouding in Hasselt; 34. Campendeck; 35. Dialoog met de ruimte.

**2013:** 36. De bonnefantensterkerk en de graflegging; 37. De uurwerkstad Hasselt; 38. Royal Nord in Hasselt; 39. De Hasseltse septemberkermis in 1896; 40. Muziek! Het College van Sint-Cecilia van Hasselt 1670-ca. 1830.

**2014:** 41. Hasseltse bands 1945-2000; 42. Een tinnen bord uit het Hasseltse Augustijnenklooster.

\*\*\*