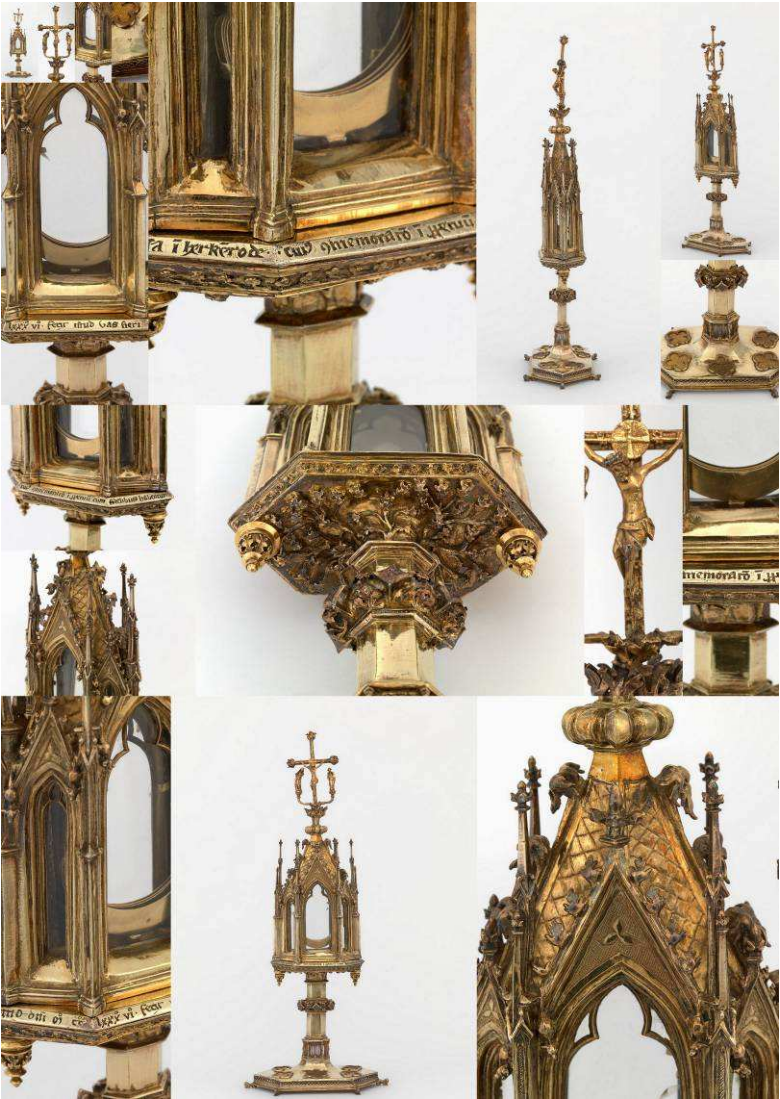




**JAARVERSLAG
2011**



INHOUD

VOORWOORD	4
COLLECTIEVERWERVING	5
Procedure.....	5
Schenkeningen.....	5
Aankopen.....	5
Zilverprijs.....	5
COLLECTIEBEHEER	6
Topstuk: de monstrans van Herkenrode.....	6
Registratie.....	6
Restauratie.....	6
Passieve conservering.....	7
Bruiklenen.....	7
Kennis- en informatiecentrum.....	7
Calamiteitenplan.....	7
WETENSCHAPPELIJK ONDERZOEK	8
Conflict Hasselt-Zonhoven.....	8
Kermis in Hasselt.....	8
Hasseltse dansorkesten.....	8
PRESENTEREN EN INFORMEREN	8
Hasselt, vroeger, nu en later.....	8
Wa speele ze? 100 jaar cinema in hasselt.....	9
Hasselt aan zee. een eeuw marineschilderkunst.....	9
Hasselt op kaart. burenruzies tussen hasselt en zonhoven.....	10
Reizende module Zevenjaarlijkse feesten.....	11
TUINCAFE-PROJECTEN	11
Affiches Eerste Wereldoorlog.....	11
Tien jaar Verzamelaarsunie Hasselt Keramiek.....	11
30 jaar Academie voor Streekgebonden Gastronomie.....	12
PUBLIEKSACTIES	13
Word Erfgoedkoning(in)!.....	13
Hessels Ouë.r.....	14
Boekenverkoop.....	14
Autoluwe dag.....	14
Muscadet.....	14
Bruikleengevers.....	14
Jeneverfeesten.....	14
Rednote festival.....	14
Internationale Exlibris ruildag.....	14
Theater van de smaak.....	14
EDUCATIEVE WERKING	15
Educatieve museumspelen.....	15
Kunst en Erfgoed in de Kijker.....	15
‘Ik zie, ik zie wat jij niet ziet’, luisterroute door Hasselt.....	15
Het mussenkussen.....	16
De schatten van Vlieg.....	16
Zomerworkshops.....	16
PROMOTIE.....	17
E-zine Het Stadsmus.....	17
Advertenties.....	17
Belangrijkste kortingsacties.....	17
Folders en affiches.....	17
Nieuwsbrieven.....	17
Website.....	18
Beurzen.....	18
Aanwezigheid in de pers.....	18

BEZOEKERSCIJFERS	19
Bezoekerscijfers algemeen	19
Herkomst groepen	19
Beiaardmuseum herkomst groepen.....	20
Bezoekersaantallen sinds 2007	20
BEHEER VAN HET MUSEUM ALS BEDRIJF.....	21
Bestuursorganen	21
Stuurgroep	21
Algemene vergadering	21
Raad van Bestuur	21
Dagelijks bestuur	21
Werkgroepen	22
Personeel	23
Gebouw	25
Financieel verslag	25
Balans per 31 december 2011.....	26
Resultatenrekening per 31 december 2011	26
Begroting 2012	27

VOORWOORD

Het Stadsmus, of beter, ons Stadsmus, zit niet stil.

Na goed vijf jaar is de opstelling van het gelijkvloers al weer aangepast aan de nieuwe noden en inzichten van een actief museum. Dankzij fondsen van stadswege hebben we kunnen investeren in de modernste digitale technieken voor de informatie van onze bezoekers. Die vernieuwing (die ook in 2012 verdergaat), de uitbreiding van de collectie en de weer zeer diverse en talrijke activiteiten hebben voor een fraai eindresultaat gezorgd.

In dit jaarverslag staan alle feiten en cijfers overzichtelijk weergegeven.

De vele mooie plannen die intussen gesmeed worden voor de volgende jaren staan er nog niet bij, maar ook die getuigen van een actieve toekomstvisie.

Zoals elk jaar houd ik er aan om de mensen achter de cijfers, iedereen die als 'professional' of als liefhebber/vrijwilliger meewerkte, zeer hartelijk te danken. Steeds meer Hasselaren zetten zich in voor Het Stadsmus en dat is een goed teken, het bewijst dat al die stadsgenoten fier zijn op het stadsmuseum en dat ook willen uitdragen.

Michel Ilsen,
Voorzitter vzw

Karolien Mondelaers
Schepen van cultuur

COLLECTIEVERWERVING

De museumcollectie werd uitgebreid met 85 voorwerpen waarvan 35 schenkingen, 26 aankopen (4 door vzw: 2.100 EUR, 22 door stad: 12.825 EUR), 5 overdrachten en 19 vondsten (in atelier) (zie bijlage).

Procedure

De werkgroep collectie en registratie onderzocht eerst elke mogelijke aanwinst en formuleerde haar advies aan de raad van bestuur die besliste. Bij weigering van een schenking gaf de werkgroep advies aan de schenker over een mogelijk alternatief. Vergaderdata: 24 februari, 26 mei, 2 september en 25 november.

Schenken

De schenkingen waren erg divers. Een ingelijst militielot, schilderijen van Wallaert, een diploma van de Hasseltse verpleegsterschool, foto van een kappersinterieur, enz... Speciaal is de koperen bol die ooit op de kerktoren stond van Kermt en een zware porseleinen pot die afkomstig zou zijn van de gelatinefabriek.

Aankopen

Opvallend bij de aankopen zijn de werken van nogal wat hedendaagse kunstenaars: Thierry Renard, die helaas dit jaar onverwacht overleed, Huub Baerten, André Bertels, en tenslotte de opdracht die de vzw Vrienden van het stadsmuseum gaf aan de jonge, succesvolle graphic novelauteur Brecht Evens.



Het museum kocht ook een partij Hasseltse keramiek van dochters van de laatste directeur van de keramiekfabriek, met daarin een aantal unieke stukken.

De Stad Hasselt kocht met haar aankoopbudget voor hedendaagse werken foto's van de Belgische fotografe Liesje Reyskens (1984). De foto's zullen worden uitgekozen tijdens de tentoonstelling van SuperBodies in 2012.

De mogelijke aankoop van de zilveren tafelfontein of driekraantjeskan uit ca. 1760 van de Hasseltse edelsmid Arnold II Cleersnyders is niet gerealiseerd.

Overdracht

Het stadsarchief, dat volledig verbouwt, droeg een aantal gevelborden over aan het museum. Opmerkelijk is ook de attente overdracht van de Stedelijke Academie van een lithosteen waarop het vaantje van Kortenbos staat getekend.

Nog betekenisvoller is de overdracht van een grote, prachtige maquette van de oude gasfabriek (1911) die voordien in een hal van de centrale werkplaatsen stond.



Zilverprijs

De Stichting de Moffarts heeft nooit gereageerd op het voorstel van reglement voor een op te richten zilverprijs zodat de organisatie ervan stil ligt.

Topstuk: de monstrans van Herkenrode

De monstrans van Herkenrode, het topstuk uit onze collectie, promoveerde tot topstuk van de Vlaamse Gemeenschap. Dat betekent dat deze uit 1286 daterende monstrans erkend wordt als een zeldzaam en onmisbaar cultuurgoed. Het bewijst dat ook Hasselt pareltjes heeft die verwijzen naar een rijk verleden.

Door de erkenning als topstuk moeten de kerkfabriek Sint-Quintinus, als eigenaar, en Het Stadsmus, als beheerder, voortaan rekening houden met een aantal voorwaarden bij het in bruikleen geven of eventueel restaureren van de torenmonstrans.

De monstrans werd in bruikleen gevraagd door het Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte in Münster voor de tentoonstelling 'Goldene Pracht, mittelalterliche Schatzkunst in Westfalen' die zal lopen van 26 februari tot 28 mei 2012.

In de nabije toekomst worden een conditierapport en nieuwe foto's van de monstrans besteld.

In december 2011 verscheen ook het artikel van Virginia Glenn over een 13^{de}-eeuws Parijs reliëfschrijn dat zich in Assisi bevindt en dat grote stijlgelijkenis vertoont met de monstrans van Herkenrode. Virginia Glenn onderzocht in het kader van deze studie de torenmonstrans van Herkenrode in 2005. De publicatie is besteld.

Registratie

De permanente inspanningen die worden geleverd op het vlak van de registratie van de collectie werpen hun vruchten af. Vrijwilligers leveren graag een bijdrage, er ontstaat interactie met het publiek dankzij onze online aanwezigheid en de registrator kan snel reageren op vragen van derden. Het is ook een mooi werkinstrument voor de eigen werking op het vlak van onderzoek en presentatie.

Tine Hermans bood zich als kunsthistoricus vrijwillig aan om de schilderijencollectie van het museum in AdLib verder te beschrijven zodat zoeken op iconografische onderwerpen of details mogelijk wordt. Bij enkele schilderijen uit de collectie van Het Stadsmus kon ze interessante informatie toevoegen. Voor het schilderij *Venezia* van Gaston Wallaert kon ze de precieze plek terugvinden waar het beeld zich situeert. Het schilderij van Paul Hermans, *Studie – Naakte mannen tussen bomen*, blijkt te refereren naar kunstklassiekers (meer details stonden in Museumnieuws nr. 2). Tine stopte haar vrijwilligerswerk om depotverantwoordelijke te worden voor de provincie Limburg.

Dankzij onze aanwezigheid op Erfgoedplus.be (www.erfgoedplus.be) blijft een deel van onze collectie raadpleegbaar via de Europese databank Europeana (www.europeana.eu). Beide databanken zijn verder geëvolueerd. Ann Delbeke mocht op 19 januari in het Museum voor Kunst en Geschiedenis in Brussel de case van Het Stadsmus als *good practice* toelichten op een studiedag van Europeana voor de sector. Op vraag van ErfgoedPlus werd deze presentatie ook gegeven op hun eerste contactdag op 8 november in het Gallo-Romeins museum.

Alle aanwinsten zijn, na aanvaarding door de raad van bestuur, digitaal geregistreerd met foto.

Restauratie

- o Gaston J. Wallaert (1889-1954), Zicht op de Noordzee, ca. 1940-1950, olie op doek (reiniging en restauratie – Veerle Stinckens)
- o Thomas Morren (1580-1661), Het echtpaar van Elsrack, 2 portretten, 1623, olie op paneel (lopende restauratie – Sarah Swinnen)

Passieve conservering

- o Aankoop diverse conserveringsmaterialen zoals zuurvrije dozen voor foto's en vlaggen
- o Tiende en laatste nazicht van 11 geconserveerde vaandels in het depot (Monumentenwacht Limburg vzw)

Bruiklenen

- o *Na 35 komt 36* (11/2/2011 – 31/3/2011, OCMW Hasselt): Paula Martens (°1944), Engel, 1999, gemengde techniek (2007.0004.00)
- o *Van haarnaald tot schoengesp. Accessoires in goud en zilver* (22/3/2011 – 12/6/2011, Zilvermuseum Sterckshof, Antwerpen): zilveren reukappels van het Virga Jessebeeld, einde 17^e – begin 18^e eeuw (1989.0125.00 en 1989.0127.00)
- o *Belle Epoque Schatten: Hasseltse keramiek* (13/5/2011 – 19/9/2011, Belle Epoque Centrum Blankenberge)
- o *Kuringen artistiek in beeld* (8/9/2011 – 18/9/2011, Poortgebouw Herkenrode): 4 schilderijen en 3 aquarellen met Herkenrode als onderwerp
- o *Belgische Jugendstilpracht auf Fliesen* (7/10/2011 – 21/8/2012): selectie van 17 voorwerpen in Hasseltse keramiek. Deze tentoonstelling verhuist later naar het MIAT in Gent.
- o *De kunst van het drinken: Herberg- en drinkscènes in de beeldende schilderkunst* (27/2/2011 – 4/9/2011): Anne Rutten (1898-1981), Jacobus Revis, alias Keub de Kasseier, s.d., olie op doek (1979.0049.00)

Het Belle Epoque Centrum in Blankenberge vroeg na het succes van de tentoonstelling 'Belle Epoque Schatten: Hasseltse keramiek' of de in bruikleen gegeven tegels, voorwerpen en ontwerptekeningen voor een langere periode in het centrum konden tentoon gesteld worden. De bruikleenovereenkomst wordt verlengd tot eind 2014. Deze uitwisseling versterkt de contacten met het centrum en onze naambekendheid (met dank aan de Verzamelaarsunie Hasselts Keramiek).

Kennis- en informatiecentrum

Ondanks het digitale aanbod (Hasel, Erfgoedplus) krijgt het museum gemiddeld één keer per week vragen rond een collectiestuk of een deelverzameling. Dankzij de uitgebreide Adlibregistratie en de museumbibliotheek kunnen de collectieregistrator of de coördinator veel onderzoekers op weg helpen. Niet zelden leidt deze wisselwerking tot een nog betere omschrijving van de eigen collectie.

De nieuwe multimediale tafel in de spiegelzaal zal geleidelijk aan ook gevuld worden met extra informatie over bezienswaardigheden en bijzondere plekken in Hasselt. Ook foto- en filmmateriaal kunnen worden toegevoegd.

Calamiteitenplan

Het Stadsmus maakte deel uit van 'ECCE! Eerste hulp bij Calamiteiten Cultureel Erfgoed' dat op 22 februari in Sint-Truiden werd afgerond. Het invullen van een preventieplan op maat moet voor het museum nog gefinaliseerd worden.

Voor het verbeteren van de veiligheid werden enkele infrastructuurwerken uitgevoerd, zoals het vernieuwen van de deurmagneten, het installeren van een brandbeveiligde kast en het aanbrengen van brandladders.

WETENSCHAPPELIJK ONDERZOEK

CONFLICT HASSELT-ZONHOVEN

Ward Segers, die al een onderzoek startte naar het grensconflict tussen Hasselt en Zonhoven binnen het erfgoedconvenant, kon zijn onderzoek verder zetten en verfijnen dankzij 19.875 euro subsidies die het museum aanvraagde en verkreeg van de provincie Limburg (Reglement Impulssubsidiëring onderscheidende projecten die kaderen binnen het Limburgs streekgericht cultureel erfgoedbeleid – ontwikkelings-/studieprojecten). Hij rondde in oktober zijn onderzoek af. In het archief van Luik vond hij tot nu toe ongekennde kaarten. Hij bundelde de resultaten in een onderzoeksrapport dat bij de meeste culturele instellingen van Hasselt werd gedeponereerd. Een synthese van zijn onderzoek kwam aan bod in de reeks *Kunst en Erfgoed in de Kijker* (nr 29).

KERMIS IN HASSELT

Het Stadsmus en het stadsarchief Hasselt sloegen de handen in elkaar om een onderzoek te starten naar de kermis in Hasselt. Ze vonden Jean-Paul Lambrichts bereid hieraan mee te werken. Samen met Valentin Kreemers contacteert hij nog levende foorkramers en zoekt hij naar foto's en films die de naoorlogse kermis kunnen documenteren. Het stadsarchief zorgt voor de oudere documenten. Het museum lanceerde ook een oproep tijdens Hasselt kermis. Doel is een tentoonstelling in 2013.

HASSELTSE DANSORKESTEN

Bestuurders Rik Ghysen en Valentin Peeters ontfermen zich over een ander braakliggend terrein: de naoorlogse populaire bands en dansorkesten in Hasselt. Samen met andere enthousiastelingen (Paul Grondelaers, John Bruninx, Paul Claes, Theo Verhulst) is een werkgroep opgericht die op dit ogenblik al meer dan 50 muziekgroepen heeft opgelijst. Doel is een publicatie en een tentoonstelling in 2014.

PRESENTEREN EN INFORMEREN

HASSELT, VROEGER, NU EN LATER

Permanente opstelling in de spiegelzaal

Bij de herinrichting van het stedelijk museum werd er uitdrukkelijk voor gekozen om het verleden van Hasselt te vertellen vanuit de hedendaagse leefwereld van de Hasselaar (straatnamenmodule) en daar meteen ook de toekomstprojecten in de stad aan te verbinden (Hasselt groeit). Op dit moment staan er een aantal belangrijke strategische ontwikkelingsprojecten in Hasselt in de steigers: de Blauwe Boulevard, de stationsomgeving, de Campus Elfde Linie...

Het managementteam van de stad wil in het museum details over de strategische ontwikkelingsprojecten aan de Hasselaar tonen. Als museum willen we graag de Hasselaar het verleden van die plekken tonen. Beide ambities werden gekoppeld aan de bestaande straatnamenmodule. Het resultaat is een moderne multimediale tafel met vier grote schermen waarbij de bezoeker, vertrekkende vanuit het stratenplan van Hasselt, meer informatie kan zoeken over bezienswaardigheden, werken en toekomstprojecten in zijn wijk of straat. Deze informatie wordt systematisch aangevuld en gedocumenteerd met beeldmateriaal.

De tafel staat in de spiegelzaal, geflankeerd door alle oud-burgemeesters van Hasselt. De balie verhuisde naar de ruimte ernaast. In de eerste ruimte na de spiegelzaal zullen

plannen, foto's en animaties de toekomstprojecten verduidelijken. In de tweede ruimte zal met de collectie van het museum het verleden van die plekken weer tot leven komen.

WA SPEELE ZE? 100 JAAR CINEMA IN HASSELT

5 februari tot 20 maart

In februari 2011 was het precies een eeuw geleden dat de plannen voor een eerste cinema in Hasselt op tafel lagen. De tentoonstelling toonde veel materiaal dat Jean-Paul Lambrichts na jarenlang onderzoek bijeen zocht. Dit werd aangevuld met een mooie collectie oude filmaffiches van filmregisseur Robbe De Hert.

De opening werd geanimeerd door heuse hostesses, een echt oud filmtoestel, de obligatoire frisco's en *Hessels* toneel voor een levensgrote calicot.

De bijhorende publicatie *Wa Speele Ze?* was snel uitverkocht. Een synthese van de sporen van oude cinema's in de binnenstad kreeg een neerslag in een *Kunst en Erfgoed in de Kijker* (nr 26). Tenslotte werden de vele bruikleengevers uitgenodigd op een finissage op 27 maart.



Op drie weken tijd bezochten 1332 nostalgische bezoekers de tentoonstelling.

HASSELT AAN ZEE. EEN EEUW MARINESCHILDERKUNST

21 mei tot 28 augustus 2011

Curator Jo Rombouts maakte een uitgelezen selectie van zeetaferelen door Hasseltse kunstenaars.

Zo schilderde pionier Paul Bamps zijn mooiste aquarellen aan de kust. Jos Damien ontspande er zich door boten en vissers in Oostende te vereeuwigen en voor Gaston Wallaert was het een passioneel heraanknopen met zijn streek van afkomst.

De eerste die buitenlandse kusten verkende was Paul Hermans. In de jaren 1960 waren de leden van de Hasseltse kunstenaarsgroep Helikon zozeer door de zee aangetrokken, dat ze er een thematentoonstelling aan wijdden in hun galerij. De meest veelzijdige zeeschilder is ongetwijfeld Jac Leduc die zowel de Belgische kust als de Middellandse zee in olieverf en in litho's vastgelegd heeft.

Fotografie aan zee stond generaties lang synoniem voor postkaarten en vakantiekiekjes. Ondertussen is deze kunsttak geëmancipeerd en is het dan ook geen toeval dat de tentoonstelling eindigde met foto's. André Bertels bekijkt de zee met een zekere tristesse en ook met ergernis over de volgebouwde kustlijn die het open zicht op de zee ontnemt. Vakantiefoto's en postkaarten uit privécollecties, van de Belgische kust uit de jaren 1930 en van de Franse, Italiaanse of Spaanse Riviera uit de jaren 1960, maakten het vakantiegevoel compleet

De volledige neerslag van het onderzoek van Jo Rombouts is gepubliceerd in de reeks *Kunst en Erfgoed in de Kijker* (nr 28).

Zandsculptuur

Van vrijdag 27 mei tot zondag 29 mei veranderden de zandsculptuurkunstenaars van Sculpture Events Europe minutieus een berg zand in een prachtig strandtafereel uit de eerste helft van de 20^{ste} eeuw. Het werd een strandcabine op wielen. Deze sculptuur bleef intact tot eind augustus en trok de hele vakantie veel kijklustigen.



Cocktailavond

Op dinsdag 21 juni, de langste dag van het jaar, organiseerde het museum voor de vrienden en vrijwilligers een cocktailavond met rondleiding in de tentoonstelling door curator Jo Rombouts.

Workshops voor kinderen

Tijdens de zomervakantie werden met veel succes workshops aangeboden voor kinderen. (zie Zomerworkshops, p. 16).

Het geheel van de activiteiten leverde 2094 bezoekers op.

HASSELT OP KAART. BURENRUZIES TUSSEN HASSELT EN ZONHOVEN.

2 oktober 2011 tot 8 januari 2012

De tentoonstelling Hasselt op kaart in het museum maakte deel uit van een breder project *Tot hier en terug. Burenruzies tussen Hasselt en Zonhoven* waarvan de publiekswerking vooral door de Erfgoedcel Hasselt werd gedragen. De Erfgoedcel werkte voor het eerste intergemeentelijk samen met de gemeente Zonhoven.

De coördinator maakte deel uit van de stuurgroep verder bestaande uit: Ward Segers (projectmedewerker), Guido Pirotte (gemeente Zonhoven), Joanie Dehullu (stedelijke musea Hasselt), Hanne Indekeu (Erfgoedcel) en Ann Vandeput (hoofdcoördinator).

Voor de tentoonstelling werd een aparte stuurgroep opgericht bestaande uit: Ivan Wolfs, Raf Van Laere, Ward Segers, Marc Willems en Ann Delbeke.

De tentoonstelling ging over cartografie en de kaarten rond het heideconflict. De bezoeker maakte kennis met diverse oude technieken en toestellen om land op te meten en de soorten landkaarten die daarmee gemaakt werden. Aan de hand van talrijke zeventiende- en achttiende-eeuwse kaarten uit de collectie kreeg de bezoeker een beeld van Hasselt op kaart.

Educatief programma Van Stafkaart tot GPS

Het museum kreeg de toestemming van het Mercatormuseum uit Sint-Niklaas om hun succesvol educatieve programma *Van Stafkaart tot GPS* over te nemen voor de leerlingen van de derde graad secundair onderwijs. Helaas was er geen interesse van de scholen.

Opening

Een grote opening ging door in een tent op de paalsteensite op 2 oktober. Alle omwonenden werden ook uitgenodigd zodat zij deel werden van het project. De fietsroute werd ingereden en de opgeknapte paalsteen onthuld.



Quiz

En de slimste gemeente is...? Op zondag 2 oktober barstte tussen Hasselt en Zonhoven opnieuw de strijd los tijdens een heuse Hasselt-Zonhoven quiz.

Symbolische plaats van gebeuren was het vliegveld van Aëro-Kiewit. Ploegen uit beide gemeenten streden om de eer en een prachtige hoofdprijs: een heuse luchtdoop boven Hasselt en Zonhoven. Zonhoven won.

Herinrichting paalsteensite en fietstocht

De paalsteen in Kuringen is in haar oude glorie hersteld dankzij 30.764,25 euro investeringssubsidies die het museum aanvraagde en verkreeg van de provincie Limburg (Reglement impulssubsidiëring onderscheidende projecten die kaderen binnen het

Limburgs streekgericht cultureel erfgoedbeleid – investeringsproject, kortweg E-XTRA). Voornaamste partner was de Erfgoedcel Hasselt. De herinrichting van de site is de eerste realisatie van een project binnen het Masterplan Haspengouw, meer bepaald een uitwerking en toepassing van de "Kastanje"-huisstijl die daarvoor werd ontwikkeld door de provincie Limburg. Ward Segers begeleidde het hele proces.

Fietstocht

De paalsteensite vormt een belangrijk rustpunt in een prachtige 25 km lange fietstocht die door de natuur langs de grenzen van het twistgebied loopt. Via een fietsbrochure maken fietsers kennis met markante plekken en oude volksverhalen rond de strijd van toen.

Het fietsboekje (2 euro) is te verkrijgen bij Toerisme Hasselt, Toerisme Zonhoven, Het Stadmus Hasselt, Camping Holsteenbron Zonhoven, Domein Kiewit en Erfgoedcel Hasselt.

REIZENDE MODULE ZEVENJAARLIJKSE FEESTEN

De reizende module over de zevenjaarlijkse feesten is, als voorbereiding van de feesten in Sint-Truiden, uitgeleend door de erfgoedcel Sint-Truiden en opgesteld op volgende plaatsen:

- 05/09/2011 - 23/09/2011: bibliotheek Sint-Truiden, Minderbroedersstraat 25, 3800 Sint-Truiden:
- 03/10/2011 - 03/11/2011: Stayen- STVV, Tiensesteenweg 168-170, 3800 Sint-Truiden
- 03/11/2011 - 23/11/2011: cultuurcentrum de Bogaard, Capucienessenstraat 8, 3800 Sint-Truiden
- 23/11/2011: foyer Academiezaal, Plankstraat 18, 3800 Sint-Truiden



TUINCAFE-PROJECTEN

In het Tuincafé krijgen Hasseltse verenigingen een platform of wordt collectie getoond in functie van de actualiteit. De toegang is vrij zodat het aantal bezoekers moeilijk te registreren valt. De aangehaalde bezoekerscijfers zijn dus altijd een minimum.

Affiches Eerste Wereldoorlog

23 april tot 15 mei

In samenwerking met Rijksarchief Hasselt

In het Rijksarchief Hasselt wordt een unieke verzameling aanplakbrieven uit de Eerste Wereldoorlog bewaard. Het gaat om meer dan 1.000 verschillende affiches. Hiervan werd een selectie reproducties getoond uit de oorlogsmaanden maart en april 1915, 1916, 1917 en 1918.

158 bezoekers

Tien jaar Verzamelaarsunie Hasselt Keramiek

10 september tot 2 oktober

In samenwerking met de Verzamelaarsunie Hasselts Keramiek.

Voor haar tienjarig bestaan toonde de vzw Verzamelaars Unie Hasselts Keramiek een uitgelezen selectie van recent opgedoken stukken in Hasseltse keramiek. Zij is sinds 2001 actief bezig om uniek Hasselts erfgoed terug een plaats te geven in het bewustzijn van de Hasselaren en bij uitbreiding van iedereen die begaan is met erfgoed en art nouveau. Om het publiek te laten kennismaken met de verworvenheden en inzichten van

de laatste tien jaar werd in Het Stadsmus een overzicht gegeven van de belangrijkste ontdekkingen die de verzamelaars deden.

165 bezoekers

30 jaar Academie voor Streekgebonden Gastronomie

Van 5 november 2011 tot 8 januari 2012

In samenwerking met de Academie voor Streekgebonden Gastronomie

De Academie voor de Streekgebonden Gastronomie is een kenniscentrum voor voeding en gastronomie en bestaat sinds 1981. Al 30 jaar lang zet de vereniging zich in om gastronomische producten, bereidingen en gebruiksvoorwerpen als onderdeel van ons erfgoed te inventariseren, te bestuderen, te verklaren, te ontwikkelen en te promoten. De tentoonstelling gaf een zicht op de werking van deze vereniging en toonde een aantal oude kookboeken en menu's.

121 bezoekers

Word Erfgoedkoning(in)!

In samenwerking met de Erfgoedcel Hasselt

Begin maart 2010 lanceerden Het Stadsmus en de Erfgoedcel Hasselt het project 'Word Erfgoedkoning'. Met dit project zijn we benieuwd naar wat de Hasselaren voor de toekomst willen bewaren. Maand na maand en wijk per wijk krijgen de Hasselaren een uitnodiging om hun favoriete erfgoedstuk in te zenden. Herman Reynders, gouverneur van Limburg, is het boegbeeld van de campagne. Voor het project werd een brief, folder en aparte website, waar je het hele project kan volgen (www.erfgoedkoning.be), ontwikkeld. Elke gekozen erfgoedkoning krijgt gepersonaliseerde uitnodigingen (onder de vorm van een postkaart, met zijn eigen foto en erfgoedstuk) om vrienden en familie uit te nodigen voor een bezoek met receptie aan het museum en een eigen banner aan het museum. Het gekozen stuk wordt een aantal weken in het museum getoond, de foto van de Erfgoedkoning en zijn voorwerp en verhaal komt aan een wand in het museum.

In 2011 liep dit project verder. Volgende wijken kwamen aan de beurt:

- Spalbeek, januari 2011: Roland Thys en Achille Windmolders met een portretschilderij van Carolus Borromeus;
- Kiewit (na samenvoegen op vraag van mensen uit de wijk zelf met Kiewit-Heide), maart 2011: Mia Werck met hâtelets of vleespennen uit de slagerij van haar (groot)ouders;
- Wimmertingen, april 2011: geen Erfgoedkoning gekozen wegens gebrek aan inzendingen. Noot: de wijk Wimmertingen is een bijzonder kleine wijk met slechts een 100tal brievenbussen;
- Malpertuus, mei 2011: Jean-Paul Claes met een veldaltaar;
- Rapertingen, juni 2011: Sarah De Baerdemaeker met voorwerpen, brieven, foto's en een bebloed doekje van de gebroeders Adons;
- Sint-Katarina, juli 2011: Francis Dirix met postkaarten met zichten uit Hasselt en Limburg;
- Sint-Kristoffel, augustus 2011: Fernand Smits met twee afgestempelde postzegels met de vermelding Helipost;
- Sint-Lambrechts-Herk, september 2011: Lucien Quintiens met voorwerpen van zijn grootvader uit zijn periode aan het front tijdens de Eerste Wereldoorlog;
- Sint-Martinus, oktober 2011: Nathalie Warnants met een schilderij van Jan Van Brabant van de oude gasfabriek in Hasselt;
- Ter Hilst, november 2011: Walter Jacobs met een cabinekoffer van zijn overgrootmoeder;
- Godsheide, december 2011: Leona Heleven met voorwerpen van 'noenk' Viktor, koster van Godsheide.



De reacties blijven ook in 2011 heel enthousiast en positief. Het verhaal werd elke maand in een aantal kranten/weekbladen opgepikt. Het project bereikt de beoogde doelstelling, nl. de Hasselaar sensibiliseren rond de waarde van erfgoed. Dit resulteerde ook nu weer in enkele schenkingen.

458 genodigden volgden mee de rondleidingen met de erfgoedkoning(in).

Hessels Ouë.r

Via een dialectquiz, een muziekvoordracht of een moppennamiddag in 't (H)essels, probeert Het Stadsmus op een ludieke manier het Hasselts dialect onder de aandacht te houden.

24 april, 26 juni, 25 september en 27 november.

164 toehoorders

Boekenverkoop

5 en 6 februari

Op zaterdag 5 en zondag 6 februari kon je in Het Stadsmus en in het Nationaal Jenevermuseum terecht voor een uitzonderlijke stockverkoop van boeken, kunstreproducties en lithografieën.

Autoluwe dag

29 mei

Voor het derde jaar op rij organiseerde de stad Hasselt een autoluwe zondag. Naast tal van andere activiteiten in de stad, konden de stedelijke musea gratis bezocht worden. In Het Stadsmus konden kinderen papieren strandbloemen leren maken.

60 kinderen

Muscadet

Elke zondag in juli en augustus om 11.00 uur in het Tuincafé.

In totaal genoten 1251 bezoekers van de voorstellingen.

Bruikleengevers

De bruikleengevers werden uitgenodigd op de cocktailavond in het kader van Hasselt aan Zee op 21 juni.



Jeneverfeesten

Zaterdag 15 en zondag 16 oktober

Deelname aan de jeneverfeesten georganiseerd door de dienst cultuur van de stad Hasselt.

Optreden van het Koninklijk Hasselts Operettegezelschap in de tuin van het museum.

Rednote festival

6 november

In het kader van het Rednote Festival stond in Het Stadsmus een sprookjesconcert voor kinderen van 6 tot 12 jaar op het programma: het Trio van het Nationaal Orkest van België en vertelster Maud Vanhauwaert brachten 'De Indische Waterlelies', een sprookje uit de Efteling van koningin Fabiola.

De toegang was gratis.

Internationale Exlibris ruildag

Zaterdag 19 november

57 aanwezigen

Theater van de smaak

16 november

In de marge van het Creativity Forum organiseerde de stad een feeëriek uitgelichte wandeling tussen de verschillende musea van Hasselt met onderweg talrijke performances. In Het Stadsmus werd op de binnenplaats van het museum de enige echte Hasseltse speculaas gebakken.

EDUCATIEVE WERKING

Het aanbod voor individuele bezoekers met kinderen blijft een troef voor het museum, vooral tijdens de schoolvakanties. De respons van de scholen blijft echter ondermaats. Daarom werd dit jaar een nieuwe educatieve werkgroep opgericht (zie Werkgroepen, p. 22).

Educatieve museumspelen

De educatieve museumspelen voor het lager onderwijs werden ook in 2011 aangeboden.

- Op zoek naar de Langeman – 147 lln.
- Het geheim van de Troubadour – 158 lln.
- Klas bouwt Hasselt – 0 lln.
- Dood en begraven – 19 lln

Kunst en Erfgoed in de Kijker

In deze reeks belicht een specialist een collectiestuk uit de verzameling of een interessant Hasselts erfgoedstuk dat zich buiten het museum bevindt, in de stad, bij een vereniging of een particulier. Waar mogelijk wordt aangesloten bij de actualiteit of activiteiten in de stad.

- 12 februari De kunst van het monumentale bouwen en het achteloos vernielen, Jean-Paul Lambrichts
(N.a.v. de tentoonstelling: Wa speele ze?)
- 9 april Medailles, De Koloniale Dagen, 1952, Ann Delbeke
(medailles Pierre Theunis 1991.0129.00 en 1991.0204.00)
- 11 juni Hasselt aan zee, een eeuw marineschilderkunst, Jo Rombouts
(Paul Marie Bamps (1862-1932), Zeilboot op strand, s.d., gouache op karton 2001.0325.00)
- 10 sept. Tot hier en terug. Burentwisten tussen Hasselt en Zonhoven, Ward Segers
(Figuratieve ingekleurde kaart over het dispuut over grondeigendom tussen de stad Hasselt en de inwoners van Zonhoven, Landmeter J.F. Berden, 9 januari 1765, papier 2009.0094.00)
- 12 nov. Hasselt in de middeleeuwen, Geert Kooken
(Facsimile van de Maastrichterpoort, Antoine Hermans, 17de eeuw, 1657 1979.0162.00)

204 geïnteresseerden.

De gedrukte KEIK werd gerestyled. Meer kleur en opgemaakt in Publisher dat ons nu toelaat de gehele tekst, inclusief cover, op de website te plaatsen.

'Ik zie, ik zie wat jij niet ziet', luisterroute door Hasselt

De luisterroute kent een stijgend succes.

In 2011 liepen 568 kinderen de route. De route (mp3-file) werd 324 keer gedownload van de website van Het Stadsmus, het plan 170 keer.

In 2011 begon een studente van de Hogeschool Zuyd Maastricht-Tilburg aan een onderzoek naar de promotie van de luisterroute. Zij zal adviezen geven over hoe de luisterroute beter gepromoot kan worden naar individuele bezoekers en scholen. Het onderzoek zal in 2012 afgerond zijn.

Het mussenkussen

Het mussenkussen, het kinderparcours van Het Stadsmus, kent een blijvend succes. 135 kinderen zochten uit wat er met de attributen in hun rugzak moet gebeuren.

De schatten van Vlieg

Cultuurnet Vlaanderen organiseerde van 1 juli tot 31 augustus 2011 de zomeractie 'De schatten van Vlieg'.

Vlieg ging in Het Stadsmus op bezoek bij zijn vriendje, Sus de mus. Samen verstopten ze in het museum (vaste collectie) een schatkist. Als een echte speurneus gingen de kinderen op zoek naar de schatkist.

99 kinderen speurden naar de schatkist van Het Stadsmus.

Zomerworkshops

Tijdens de zomervakantie organiseerde Het Stadsmus enkele workshops voor kinderen bij de tentoonstelling Hasselt aan zee. Na een korte rondleiding in de tentoonstelling gingen de kinderen in de educatieve ruimte creatief aan de slag.

Deze workshops waren een succes, 3 workshops waren zelfs volgeboekt.

- Strandbloemen maken:
8 juli (26 kinderen) en 5 augustus (12 kinderen)
- Vliegers maken:
15 juli (25 kinderen) en 12 augustus (10 kinderen)
- Zandschilderijtjes maken
22 juli (14 kinderen) en 19 augustus (25 kinderen)

Het succes van deze workshops zet er toe aan om in de toekomst tijdens de zomervakantie opnieuw een aanbod voor individuele kinderen uit te werken.

E-zine Het Stadsmus

In 2011 werden 10 e-zine's verstuurd. In de e-zine worden evenementen en activiteiten aangekondigd. Deze e-zine is, sinds de lancering, aan de eigen website gebonden. Er is momenteel een lijst van 1.200 geïnteresseerden.

Advertenties

- Toeristische Attracties en Musea van België (1/4 pag.): 1.120 euro
- Touristram Hasselt: 937,75 euro
- Dagtoerisme Limburg (1/1 pag.): 1.450 euro
- Specifieke advertentie:
 - Advertentie in Alle leuke Museumadressen voor Kinderen (1/1 pag.): 120 euro.

Belangrijkste kortingsacties

- NMBS dagtrip: gratis luistergids
- DAL: gratis luistergids
- vtbKultuur en VAB: gratis luistergids
- Combiticket Hasselt: kop koffie, als ze kiezen voor Het Stadsmus en historische stadswandeling

Folders en affiches

Educatieve en recreatieve brochures

In mei verschenen de brochures 'Educatief en recreatief aanbod voor scholen 2011-2012' in drie versies, namelijk voor kleuter-, lager en middelbaar onderwijs. Deze brochures bundelen het educatief aanbod voor het onderwijs van diverse culturele actoren uit Hasselt, waaronder ook Het Stadsmus. In deze publicaties wordt niet enkel het cultureel aanbod voor scholen verzameld, maar ook het sportieve en recreatief aanbod. De productie en verdeling gebeurden via de stedelijke dienst voor cultuur.

Tentoonstellingsfolders en -affiches

Voor de tentoonstelling *Hasselt aan Zee* werden 200 affiches en 7.000 folders gedrukt. De verspreiding van de folder en affiche gebeurde via mailings naar socio-culturele verenigingen in Limburg, galerijen in Limburg en de kuststreek en musea aan de kust, via toeristische kantoren in Limburg.

Voor het project *Tot hier en terug. Burenruzies tussen Hasselt en Zonhoven* werden 50.000 folders en 200 affiches gedrukt. De folders werden bus-aan-bus bedeed bij alle inwoners van Hasselt en Zonhoven. Daarnaast werden de folders ook verspreid via de cultuurhuizen in Hasselt, de toeristische kantoren in Limburg en via een mailing aan socio-culturele verenigingen. De affiches werden daarnaast ook nog opgehangen in outdoor publikaders in Hasselt en Zonhoven gedurende twee weken.

Nieuwsbrieven

Museumnieuws, de nieuwsbrief van de stedelijke musea, werd in 2011 vier keer uitgegeven. In elk nummer vindt de lezer achtergrondinformatie bij de tentoonstellingen en de op stapel staande activiteiten, een blik achter de schermen van de museumwerking en een overzichtelijke activiteitenagenda.

Daarnaast kreeg het museum ook in het stedelijk informatieblad *De Nieuwe Hasselaar* en het *UiT Magazine*, het vrijetijdsmagazine van Hasselt ruimschoots de gelegenheid zijn werking en activiteiten voor te stellen en te promoten bij de Hasseltse bevolking.

Website

In 2011 bezochten 7.926 unieke bezoekers de website, goed voor 10.596 bezoeken, een lichte stijging tegenover vorig jaar. De bezoekers brengen gemiddeld 1.55 minuten tijd op de website door. Per bezoek bekijkt men gemiddeld 3,57 pagina's. Na de homepagina zijn de pagina met 'wat is er te zien' en de pagina met de praktische informatie de meest bezochte pagina's. 72% bezoekers zijn nieuwe bezoekers, 28% zijn regelmatig terugkerende bezoekers. 40% van de surfers bereikt de website via verwijzende websites (voornamelijk via www.hasselt.be 20%), 43% via zoekmachines (hoofdzakelijk via Google), 17% is direct verkeer naar de website. De bezoekers aan de website komen hoofdzakelijk uit België.

De website biedt meer mogelijkheden naar publiekswerking en aanbieden van informatie. Oproepen naar het publiek worden beter verspreid en documenten zoals de teksten van de KEIK's (180x), de jaarverslagen (208x) en de beleidsnota (87x) worden geregeld bekeken en/of gedownload. Ook de mp3-luisterroute kan van de website gedownload worden. Dit gebeurde in 2011 324 keer.

Voor het project Erfgoedkoning liet het museum een aparte website ontwikkelen. Deze website www.erfgoedkoning.be is actief sinds begin maart 2010. Deze website kende in 2011 1.667 unieke bezoekers, goed voor 2.356 bezoeken, hetgeen een stijging van meer dan 50% betekent. De bezoekers brengen gemiddeld net geen 2 minuten door op de website. Per bezoek bekijkt men gemiddeld 4 pagina's. 68% van de surfers zijn nieuwe bezoekers, 32% zijn terugkerende bezoekers. 28% van de bezoekers surft rechtstreeks naar de website.

Beurzen

Cultuurmarkt Antwerpen

Het Stadsmus had samen met het Nationaal Jenevermuseum en het Modemuseum Hasselt een stand op de Cultuurmarkt in Antwerpen op zondag 28 augustus.

Cultuurbeurs Hasselt

Het Stadsmus was samen met de andere stedelijke musea, de dienst cultuur en talrijke andere socio-culturele verenigingen aanwezig op het *erfgoedplein* ingericht door de erfgoedcel Hasselt.

Aanwezigheid in de pers

Persberichten, verstuurd naar aanleiding van de tijdelijke tentoonstelling en andere activiteiten genereerden tal van artikels, televisie- of radio-opname.

BEZOEKERSCIJFERS

Met net geen 20.000 bezoekers hebben we dit jaar weer een mooi bezoekerscijfer. Opvallend is de stijging van het aantal bezoekers via groepen met daarin een duidelijke stijging van de groep Limburgers.

Bezoekerscijfers algemeen

	Het Stadsmus				Beiaardmuseum				Tuincafé	subtotaal
	individuele bezoekers	kinderen -12j	groep volwassenen	schoolgroep	individuele bezoekers	kinderen -12j	groep volwassenen	schoolgroep	Tuincafé	
januari	145	7	44	10					2	208
februari	1426	53	159	125					309	2072
maart	774	90	331	28				46	104	1373
april	338	37	228	51				10	277	941
mei	796	13	419	105	216	40		80	256	1925
juni	678	9	230	77				94	203	1291
juli	1401	58	166				9		240	1874
augustus	2164	50	91						215	2520
september	760	16	484	34	166	5			285	1750
oktober	1820	14	524	144			15	37	268	2822
november	650	18	770	161			51		156	1806
december	381	26	254	19			13		141	834
Totaal	11333	391	3700	754	382	45	88	267	2456	19416

individuele bezoekers	14171
kinderen -12j	436
groepen volwassenen	3788
schoolgroepen	1021
Totaal	19416

Herkomst groepen

	volwassenen		scholen	
	aantal groepen	aantal personen	aantal groepen	aantal personen
Limburg	117	2843	26	542
Hasselt	76	1785	17	339
Antwerpen	16	322	1	46
Oost-Vlaanderen	4	88	1	50
Vlaams-Brabant/Brussel	11	314	3	88
West-Vlaanderen	3	86	1	28
Nederland	2	47		
Totaal	153	3700	32	754

Beiaardmuseum herkomst groepen

	volwassenen		scholen	
	aantal groepen	aantal personen	aantal groepen	aantal personen
Limburg	3	59	12	240
Hasselt			11	225
Antwerpen				
Oost-Vlaanderen	1	6	2	27
Vlaams-Brabant/Brussel				
West-Vlaanderen	1	8		
Duitsland	1	15		
totaal	6	88	14	267

Bezoekersaantallen sinds 2007

Maand	2007	2008	2009	2010	2011
januari	309	462	85	115	208
februari	1491	1664	878	1192	2079
mart	1031	1467	692	1258	1373
april	1539	1923	1258	1344	941
mei	1624	1912	1439	1328	1925
juni	1205	2063	1161	1288	1291
juli	1531	1775	1052	1208	1886
augustus	1459	2017	1141	6651	2496
september	1983	1889	1165	2241	1750
oktober	3005	4002	2248	3560	2822
november	2148	2316	1549	2593	1806
december	1833	422	886	526	834
TOTAAL	19158	21912	13554	23304	19411

BEHEER VAN HET MUSEUM ALS BEDRIJF

Bestuursorganen

Het Stadsmus is een stedelijke instelling die in de uitvoering van zijn basisfuncties ondersteund wordt door de vzw Stadsmuseum Hasselt. Het stadsbestuur en de vzw legden de afspraken en de verantwoordelijkheden in een overeenkomst vast. Deze overeenkomst regelt ook de samenstelling van de overkoepelende stuurgroep die de geïntegreerde stedelijke visie en de samenwerking bewaakt.

In het stedelijk organogram valt Het Stadsmus onder de afdeling cultuur, toerisme, musea, archief, erfgoed en Herkenrode (CTMAEH).

Stuurgroep

De stuurgroep vergaderde op 31 mei.

Samenstelling

Namens het stadsbestuur

Hilde Claes, burgemeester

Jean-Paul Houben, stadssecretaris

Karolien Mondelaers, schepen van cultuur en toerisme

Namens de vzw's

Patrick Reygel, voorzitter vzw Nationaal Jenevermuseum

Michel Ilsen, voorzitter vzw Stadsmuseum Hasselt

Stijn Helsen, voorzitter vzw Stedelijk Modemuseum

Hugo Dufour, secretaris vzw Nationaal Jenevermuseum

John Martens, secretaris vzw Stadsmuseum Hasselt

Eliane Defosse, secretaris – ondervoorzitter vzw Stedelijk Modemuseum

Namens de musea

Ann Vandeput, hoofdcoördinator Stedelijke Musea

Davy Jacobs, coördinator Nationaal Jenevermuseum

Ann Delbeke, coördinator Het Stadsmus

Kenneth Ramaekers, coördinator Modemuseum

Namens de afdeling

Jean-Pierre Swerts, cultuurbeleidcoördinator

Algemene vergadering

De vzw Stadsmuseum Hasselt telt 112 leden. 18 leden waren aanwezig op de Algemene Vergadering van 27 maart 2011. Op de bijeenkomst werden de leden op de hoogte gebracht van de stand van zaken en van de toekomstplannen. Aan alle statutaire verplichtingen werd voldaan.

Raad van Bestuur

Samenstelling:

Michel Ilsen (voorzitter), Yvan Kooken (penningmeester), John Martens (secretaris), Jef Arras, Rik Ghysen, Livin Kellens, Françoise Philippron, Lieve Pollet, Jo Rombouts, Jean-Marie Vanden Branden, Ivan Wolfs.

De raad van bestuur vergaderde op 7/3, 6/6, 5/9, en 5/12.

Dagelijks bestuur

Het Dagelijks Bestuur staat in voor de beleidsuitvoering van het museum.

Samenstelling:

Michel Ilsen (voorzitter), Yvan Kooken (penningmeester) en Ann Delbeke (coördinator).

Vergaderdata: 27/1, 24/2, 27/5, 10/8, 28/09 en 24/11.

Werkgroepen

De werkgroepen functioneren als creatieve en inhoudelijke denktanks, als platform van deskundigen - museummedewerkers en vrijwillige medewerkers - die adviserend optreden en in bepaalde gevallen taken uitvoeren. We onderscheiden vaste werkgroepen en ad hoc projectwerkgroepen.

Collectiebeheer en Registratie

Deze werkgroep adviseert de raad van bestuur en ondersteunt het museum personeel bij uitbouw en registratie, ontsluiting en presentatie van de museumcollectie.

Samenstelling: Jef Arras (historicus en bestuurder), Veerle Stinckens (restauratrice schilderijen en polychrome beelden), Françoise Libert-Philippron (kunsthistorica en bestuurder), John Martens (bestuurder), Lieve Pollet (bestuurder) Myriam Lipkens (voormalig coördinator museum Stellingwerff-Waerdenhof), Ann Delbeke (coördinator Het Stadsmus) en Tessa Vanpaeschen (registrator Het Stadsmus).

Vergaderdata: 24 februari, 26 mei, 2 september en 25 november.

Programmering

Deze werkgroep adviseert de raad van bestuur en ondersteunt het museum personeel bij de programmering en de inhoudelijke uitwerking van tentoonstellingen.

Samenstelling: Jo Rombouts, John Martens, Michel Ilsen, Rik Ghysen, Ann Delbeke, Lieve Pollet, Jean-Pierre Swerts, Ann Vandeput, Joanie Dehullu.

Vergaderdata: 22 februari en 25 augustus.

Educatie

Het Stadsmus richtte in het najaar van 2011 een nieuwe werkgroep educatie op. Deze werkgroep wil het educatieve aanbod van Het Stadsmus vernieuwen, verbeteren en uitbreiden.

Samenstelling: Ann Delbeke, Joke Smets, Chris Coninx (oud-leerkracht secundair onderwijs), Tiny Van Grootloon, Iris Deflem (kleuterleidster), Dana Reculé (kleuterleidster), Iris Van Aerschot (leerkracht secundair onderwijs), Sarina Wijnen (leerkracht secundair onderwijs).

Vergaderdata: 24 oktober 2011.

Erfgoedoverleg

Het museum en de erfgoedcel werken vaak nauw samen voor talrijke projecten. Om die samenwerking te optimaliseren werd beslist op regelmatige basis overleg te houden.

Samenstelling: Ann Delbeke, Hanne Indeke, Tine Rock.

Vergaderdata: 28 juni, 6 juli, 9 september.

Ad hoc

Stuurgroep cartografie en grensconflict Hasselt-Zonhoven

De tentoonstelling over het conflict Hasselt-Zonhoven en de cartografie van het museum werd verder voorbereid door een werkgroep: Ivan Wolfs, Raf Van Laere, Ward Segers en Ann Delbeke

Vergaderdata: 18 februari en 10 juni.

Stuurgroep samenwerkingsverband Hasselt-Zonhoven

De bredere publiekswerking rond het conflict Hasselt-Zonhoven wordt uitgewerkt door een stuurgroep: Hanne Indeke (Erfgoedcel Hasselt), Guido Pirotte (Toerisme Zonhoven), Ann Vandeput (hoofdcoördinator), Ann Delbeke, Ward Segers (projectmedewerker) en Joanie Dehullu (stafmedewerker publiekswerking).

Vergaderdata: 25 januari, 1 maart, 5 april, 2 mei, 31 mei, 7 juli, 23 augustus, 8 september, 19 september en 13 oktober.

Stuurgroep SuperBodies

Pieter 't Jonck, Jan Boelen, Jan Bloemen, Ann Delbeke, René Geladé, Laurent Pitsi, Peter Pollers, Kenneth Ramaekers, Jean-Pierre Swerts, Ann Vandeput.
Vergaderdata: 11 mei en 8 december.

Stuurgroep Academie 150 jaar

Kathelijne Vancluysen, Willo Gonnissen, Ann Delbeke, René Geladé, Jean-Pierre Swerts.
Vergaderdata: 4 mei, 22 juni (beperkt), 13 juli (beperkt).

Werkgroep Context (150 jaar Academie in Het Stadsmus)

Willo Gonnissen, Ann Delbeke, Carlo Valckenborgh en Eddy Willems.
Vergaderdata: 24 oktober.

Stuurgroep Hasseltse canon

Jos Jans (KHGKH), Ann Vandeput, Ann Delbeke, Tine Rock, Hanne Indekeu (Erfgoedcel).
Vergaderdata: 19 oktober.

Stuurgroep strategische ontwikkelingsprojecten

Karolien Mondelaers, Michel Ilsen, Jean-Pierre Swerts, Marc Swyngedouw, Mark Vandevijver, Ann Vandeput, Saskia Sybers, Ann Delbeke, Geert Werkers en Ghislain Belmans (Sien bvba).
Vergaderdata: 27 januari, 18 februari, 9 maart en 29 april.

Stuurgroep Water in Hasselt

Hanne Indekeu, Ann Delbeke, Hanne Verhuizen, Katrien Schaerlaekens, Tine Rock.
Vergaderdata: 14 september, 20 oktober en 28 november.

Werkgroep Dansorkesten

Rik Ghysen, Valentin Peeters, Paul Grondelaers, John Bruninx, Paul Claes, Theo Verhulst en Ann Delbeke.
Vergaderdata: 8 juni, 20 juli, 8 september en 9 november.

Stuurgroep erfgoedbeleid stad Hasselt

Jean-Pierre Swerts, Karolien Mondelaers, Ann Vandeput, Ann Delbeke, Kenneth Raemakers, Davy Jacobs, Joanie Dehullu, Joke Smets, Mieke Strauven, Tine Rock, Hanne Indekeu, Saskia Sybers, Claire Driessen, Miet Withofs en Paul Vos.
Vergaderdata: 30 mei, 21 juni, 29 september.

Personeel

Vast personeelsbestand

Hoofdcoördinator	Ann Vandeput, voltijds
Coördinator	Ann Delbeke, voltijds
Registrator	Tessa Vanpaeschen, voltijds – statutair sinds 1/9/2011
Suppoost	Johan Knuts, deeltijds (80%) – beëindiging contract op 18/02/2011
	Eddy Smeet, voltijds - statutair
Onthaalbedienden	Bieke Verjans, voltijds – gesco
	Kim Klerkx, deeltijds (50%) – van 01/01/2011
	Evi Van Eyck, deeltijds (50%) vervanging Ingrid Smitt – van 01/03/2011
Startbaner	Joëlle Van Gils, voltijds (tot 28/03/2011)
	Rajwinder Kaur, voltijds van 01/04/2010
Administratieve medewerkers	Ellen Venken, deeltijds (80%) – gesco
Stafmedewerkers	
publiekswerking	Joanie Dehullu, deeltijds (80%) (voor 25%)
educatieve werking	Joke Smets, deeltijds (80%) (voor 25%)

Personele versterking

Het museum deed geregeld rechtstreeks een beroep op Annemie America, de fotograaf van de afdeling cultuur, toerisme, musea en archief, voor opnamen ten behoeve van de registratie, publiekswerking en promotie.

Een groot deel van de promotie van het museum gebeurde door Toerisme Hasselt, waar ook de boekingen en administratie van geleide bezoeken gecentraliseerd worden.

Technische en andere onderhoudswerken gebeurden door de stad Hasselt, ofwel in eigen regie ofwel via onderhoudscontracten.

Het museum beschikte over een 10-tal vrijwilligers.

Vrijwilligers

Het museum kan rekenen op een sterke en enthousiaste ploeg vrijwilligers. Deze vrijwilligers springen in bij drukke momenten en evenementen, zowel in de beiaard, het Tuincafé als aan de balie. Dit jaar hebben zij meer dan gewoon hun steentje bijgedragen door langdurige afwezigheid van personeelsleden.

Werkbezoeken, cursussen, studiedagen en lezingen

Pesten op het werk - infosessie voor leidinggevenden, 13 januari (Ann)

Conferentie Europeana (FARO), 19 januari (Ann)

Competenties, 8 februari (hele team)

Omgaan met bestaand cijfermateriaal (FARO), 24 februari (Joanie Dehullu)

Bezoek aan de tentoonstelling *Van haarnaald tot schoengesp. Accessoires in goud en zilver* in het Zilvermuseum Sterckshof in Antwerpen, 25 mei (Tessa en Ann)

Cursus Adlib voor gevorderden, 31 mei (Tessa)

Een blikje geluk (Provincie Limburg), 23 september (Ann)

Inspiratiedag Krokuskriebels (Gezinsbond), M Leuven, 26 september (Joke Smets)

Infosessie 100 jaar Grote Oorlog (Toerisme Vlaanderen), 28 oktober (Ann)

ErfgoedPlus studiedag (PCCE), 8 november (Ann)

Bezoek aan Exponatec in Keulen, 18 november (Ann Delbeke, Joanie Dehullu, Davy Jacobs)

Erfgoed en sociale media. Moet er nog inhoud zijn, Mechelen, 20 december (Joanie Dehullu)

Externe relaties

In 2009 was de vzw en/of het museum lid van volgende verenigingen:

Dagtoerisme Limburg vzw

Toeristische Attracties vzw

ICOM Vlaanderen (individueel lidmaatschap van de coördinator en de stafmedewerkers)

vzw Verzamelaars Unie Hasselts Keramiek

Vertegenwoordigingsopdrachten

Dagtoerisme Limburg vzw. De coördinator en de stafmedewerker publiekswerking zijn lid van de algemene vergadering. Sinds november 2003 zetelt de stafmedewerker publiekswerking in de raad van bestuur in plaats van het hoofd van de afdeling cultuur, toerisme, musea en archief.

De stafmedewerker educatie zetelde in de denktank 'erfgoededucatie'- hoger onderwijs, ingericht door de Vlaamse Gemeenschap.

De coördinator en de voorzitter van de vzw zijn lid van de Stedelijke Erfgoedraad.

De voorzitter van de vzw is tevens voorzitter van die raad.

De coördinator is lid van de Stedelijke Kunstenraad.

Een ondervoorzitter van de vzw is lid van de Stedelijke Socio-Culturele Raad.

Via één of meerdere bestuurders en/of de coördinator is het museum ook vertegenwoordigd in de Geschiedkundige Studiekring Hasselt, de kerkfabriek Sint-Quintinus & Onze-Lieve-Vrouw, de Koninklijke Maatschappij van Muziek en Rhetorica De Roode Roos, het Koninklijk Hasselts Leesgezelschap, de Academie voor de Geschiedenis van de Edelsmeedkunst in België, Het Virga-Jessecomité.

Gebouw

Op 5 mei werd het gebouw geïnspecteerd door Monumentenwacht die een rapport opstelde. Voornaamste opmerking is het vochtprobleem dat zich situeert op de zolder en de ruimtes van Hasselt geloofd, naar alle waarschijnlijkheid te wijten aan verstopte of defecte dakgoten. Aangezien deze problematiek al eerder aan de dienst gebouwen was gemeld zullen de financiële middelen, voorzien in 2011, aangesproken worden voor de reparatie van de dakgoten.

Financieel verslag

Stad Hasselt/Het Stadsmus (77102)

Ontvangsten – prestaties (EG 60)	5.494,77 €
Ontvangsten – overdrachten (EG 61)	35.935,74 €
Uitgaven – personeelskosten (EG 70)	320.505,16 €
Uitgaven – werkingskosten (EG 71)	122.758,73 €
Uitgaven – overdrachten (EG 72)	7.500 €
Uitgaven – overdrachten investering (EG 90)	82.000 €
Uitgaven – Investerings (EG 91)	73.856,35 €

Ontvangsten	41.430,51 €
Uitgaven	606.620,24 €

Depot stedelijke musea (77100)

Uitgaven – werkingskosten (EG 71)	10.828,54 €
Investerings (EG 91)	5.055,79 €

Uitgaven	15.884,33 €
----------	-------------

Staf stedelijke musea (77104)

Ontvangsten – prestaties (EG 60)	986,24 €
Uitgaven – personeelskosten (EG 70)	169.738,23 €
Uitgaven – werkingskosten (EG 71)	1.290,29 €

Ontvangsten	986,24 €
Uitgaven	171.028,52 €

vzw Stedelijk museum Hasselt
Balans per 31 december 2011

A. Activa

III. Materiële vaste activa	4.116,82
VI. Voorraden	2.604,95
VII. Vorderingen op ten hoogste 1 jaar	12.647,76
VIII. Termijndeposito's	10.311,10
IX. Liquide middelen	61.251,44
X. Overlopende rekeningen	5.154,11

Totaal: 96.086,18

B. Passiva

V. Overgedragen winst	52.607,20
IX. Schulden op ten hoogste 1 jaar	25.205,70
X. Overlopende rekeningen	160,00
Winst	18.113,28

Totaal: 96.086,18

Resultatenrekening per 31 december 2011

A. Kosten

1. Aankopen	94
2. Diensten en diverse goederen	7.584,33
3. Personeelskosten	377,50
4. Afschrijvingen	870,36
5. Andere bedrijfskosten	773,81
6. Financiële kosten	131,70
7. Belastingen op het resultaat	26,91

Totaal: 106.509,82

B. Opbrengsten

1. Verkopen	28.490,43
2. Tickets en lidgelden	2.199,50
2. Giften	720,66
3. Andere uitbatingopbrengsten	83.747,67
4. Financiële opbrengsten	179,34

Totaal: 115.337,60

C. Over te dragen resultaat

1. Resultaat van het boekjaar	8.827,78
2. Resultaat van vorig boekjaar	52.607,20

Totaal: 61.434,98

Begroting 2012

A. Opbrengsten

1. Tuincafé	17.500,00
2. Tickets en lidgelden	2.000,00
3. Publicaties ed	4.050,00
4. Giften	500,00
5. Diverse bedrijfsopbrengsten	1.500,00
6. Financiële opbrengsten	150,00

Totaal: 25.700,00

B. Kosten




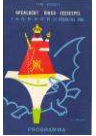
1. Collectievorming	5.000,00
2. Tuincafé	8.750,00
3. Tentoonstellingen	1.500,00
4. Projecten	400,00
5. Museumwinkel	500,00
6. Diensten en diverse goederen	7.350,00
7. Personeelskosten	500,00
8. Afschrijvingen	750,00
9. Andere bedrijfskosten	800,00
10. Financiële kosten	150,00


Totaal: 25.700,00





















Mali 0,00

Bijlage: aanwinsten collectie

 <p>Huib Baerten (†1945), Zonder Titel, ca. 2010 (?), hout</p>	 <p>Gaston Joseph Wallaert (1889-1954), portret van majoor François van Gijssel (1893-1956) bij het Elfde Linierregiment, 1936, olie op doek</p>	 <p>Thierry Renard (1951- 2011), Venetië anno 2415, collage, begin 21e eeuw, ingelijst</p>	 <p>André Bertels (†1941), reeks van 4 eindejaars- uitgaven vzw stadsmu- seum Hasselt, fotopapier, 2009, in mapje</p>
 <p>Ontwerp Hedwig Pauwels (†1934), uitvoering Audi Pauwels (†1965), borst- speld van Hasselts zilvermerk, zilver, 1996, n.a.v. tentoonstelling 'Hasselts Zilver'</p>	 <p>Anoniem, drukplaat van het titelblad van de Historia Lossensis, 1716, hout en metaal</p>	 <p>Familie Vroonen, verzameling briefkaarten in ijzeren doos, 1946- 1959</p>	 <p>Brecht Evens (†1986), Japanse Tuin Hasselt 1993 - Mijn zus en ik gooien imaginaire drollen naar elkaar, ik glij uit en val in een vijver', 1/150, 2011, zeefdruk papier.</p>
 <p>Brecht Evens (†1986), Catharinaschool Hasselt 1996 - Waarheid, durven of doen, 1/150, 2011, zeefdruk op papier.</p>	 <p>Brecht Evens (†1986), Casterstraat Hasselt 1999 - ufo-waarneming na het lezen van Humo-artikel over ufo-waarnemingen in 1989, 1/150, 2011, zeefdruk papier.</p>	 <p>Brecht Evens (†1986), Kapermolenpark Hasselt 2002 - Ik spot voyeurs (iets te laat), ze trekken zich terug in slow-motion, als kameleons, 1/150, 2011, zeefdruk papier.</p>	 <p>Heer von Weibnom, plakkaat of strooibiljet van de treepen van de Verenigde Provinciën (Holland) aan de Hasselaars, 1678, papier.</p>
 <p>Strooibiljet of plakkaat van de prinsbisschop van Luik in het Nederlands (verwitting tegen onrust) uit 1688, 1688, papier.</p>	 <p>Jef Esser-de Magnée (?), juwelendoosje uit de periode 1940-1950 met bloemmotief.</p>	 <p>Firma v.d. Weijer, Groningen (NL), bundel ontwerpen gestileerde plantenmotieven, ca. 1900.</p>	 <p>Ch. Juliot, Dourdan (FR), uitgever, bundel ontwerpen uithangborden in Art Nouveau-stijl, ca. 1900.</p>
 <p>Ch. Juliot, Dourdan (FR), uitgever, ontwerpen lettertypes in Art Nouveau-stijl, ca. 1900.</p>	 <p>Anoniem, stenen van het gesculpteerd boogveld van de originele dakkapel van het pand Waerdenhof, 17e eeuw, mergelsteen.</p>	 <p>Manufacture de Céramiques Décoratives de Hasselt (1895-1954), lange smalle vaas in paars druipglazuur, s.d., modelnummer '272 K' ingekrast.</p>	 <p>Manufacture de Céramiques Décoratives de Hasselt (1895-1954), kleine vaas druipglazuur (geborsteld?) met gedraaide oren, s.d., modelnummer 627 ingekrast.</p>

 <p>Manufacture de Céramiques Décoratives de Hasselt (1895-1954), brede vaas in een bruin druipglazuur, s.d., modelnummer 163 ingestanst, stempel LJB ingestanst.</p>	 <p>Manufacture de Céramiques Décoratives de Hasselt (1895-1954), vaas met brede voet in donkerblauw druipglazuur, s.d., modelnummer 162 ingekrast.</p>	 <p>Manufacture de Céramiques Décoratives de Hasselt (1895-1954), siervaas op voet in okerbruin druipglazuur met leeuwenkoppen en putti, s.d., modelnummer '446' en 'HG' ingekrast.</p>	 <p>Manufacture de Céramiques Décoratives de Hasselt (1895-1954), siervaas in okerbruin druipglazuur met irissen en naakte vrouw, s.d., modelnummer 502 ingestanst.</p>
 <p>Manufacture de Céramiques Décoratives de Hasselt (1895-1954), onversierde vaas in aqua en bruin glazuur (geborsteld?), s.d., modelnummer 328 / 329 ingekrast.</p>	 <p>Manufacture de Céramiques Décoratives de Hasselt (1895-1954), onversierde vaas in bruin en groen druipglazuur, s.d., modelnummer 270 ingekrast.</p>	 <p>Manufacture de Céramiques Décoratives de Hasselt (1895-1954), hoge smalle vaas met bloemmotief in lusterglazuur, s.d., modelnummer 272 ingestanst</p>	 <p>Manufacture de Céramiques Décoratives de Hasselt (1895-1954), cache-pot in bruin en paars druipglazuur, s.d., modelnummer 303 / 503 ingestanst.</p>
 <p>Manufacture de Céramiques Décoratives de Hasselt (1895-1954), vaas met 2 gepunte oren in okerbruin druipglazuur, s.d., modelnummer 627 ingestanst.</p>	 <p>Manufacture de Céramiques Décoratives de Hasselt (1895-1954), kleine vaas in druipglazuur (geborsteld?) met gedraaide oren, s.d., modelnummer 627 ingekrast.</p>	 <p>Manufacture de Céramiques Décoratives de Hasselt (1895-1954), vaas in ruw okergeel glazuur gevat in vier armen, s.d., modelnummer 325 ingestanst.</p>	 <p>Roilis, uitzonderlijk fotolijstje met foto van koningin Elisabeth van België met haar drie kinderen, gedateerd 1917, hout.</p>
 <p>Boekhandel E. Ceysens, boekje in reeks van Beroemde Heiligdommen, nr. 3 'Het H. Sacrament van Mirakel van Herckenrode', 1926, papier.</p>	 <p>Anoniem, programmaboekje Hasseltsche Kunstkring Ars Proba VIIe kunstweek 10 tot 21 juni 1927, 1927, papier.</p>	 <p>Sint-Quintinus Drukkerij Hasselt, catalogus van tentoonstelling 'Idee' in Provinciaal Begijnhof Hasselt van 16-30 oktober 1955' met 3 losse tekeningen achteraan, 1955, papier.</p>	 <p>Jos. Van Langenacker Hasselt, uitgever, programmablaadjes Kinema - Varieteiten - Koncert Hasselt Palace, ca. 1930, papier.</p>
 <p>Drukkerij Crollen Hasselt, Programmablaadje Concert 10 augustus 1939 Slot en Afscheidconcert van den Kapitein-Muziekoverste Albert Lefebvre, Elfde Linieregiment', 1939, papier.</p>	 <p>Drukkerij Knaepen Hasselt, programmaboekje Openlucht Virga-Jessespel augustus 1961, 1961, papier.</p>	 <p>Drukkerij Jos. Lisens Hasselt, Reglement voor het Orkest van Koninklijke Maatschappij van Muziek en Rhetorika Hasselt, 1920, papier.</p>	 <p>Guy Bleus (*1950), ontwerper; Drukkerij Vaes Overpelt, drukkerij, rouwbrief 'In a Memory of Ray Johnson (1927-1995)', nummer 0126/1000, mail art, 1995, papier.</p>

 <p>Emiel Gielkens, auteur; N. Dekonink Brussel, drukker-uitgever, boekje De Langeman, 1897, papier.</p>	 <p>Imprimerie de musique A. Vanderghinste et Ve. Ch. Vanderauwera Bruxelles, niet ingebonden boekje 'Marche Militaire pour Harmonies et Fanfares avec clairons et tambours composée sur le Meilied Hasseltois par Alexis Pierloz', s.d., papier</p>	 <p>Drukkerij Hooger-Op Hasselt, affiche benoeming burgemeester J. Bollen 25 oktober 1937, 1937, papier.</p>	 <p>Drukkerij E. Roose, 2 affiches Hasselt Virga- Jessefeesten 1968', 1968, offset</p>
 <p>G. Theunissen, affiche 'Maatschappij De Verenigde Mijnwerkers van Limburg gesticht te Hasselt in 1907 - Standreegelen', 1922, handgeschreven op papier.</p>	 <p>Anoniem, foto met opschrift 'Le personnel du Secretariat Général de l' Etat Indépendant du Congo Boma', 5 juli 1894, foto op karton.</p>	 <p>M.O.M. Studio Tongeren, vinyl plaatje in hoes 'Hasselt is mijn thuis - De grote stilte' door Danielle Raymakers, ca. 1980, vinyl en papier.</p>	 <p>André Bertels (†1941), kleurenfoto 'Knokke', 2010, Diasec (TM)</p>
 <p>Anoniem, tafelvaasje 'Aux Trois Pistolets Hasselt', ca. 1918-1945, stempel '2' op onderzijde, verzilverd metaal.</p>	 <p>Gaston Joseph Wallaert (1889-1954), Bomen in de Winter, 1936, olie op doek.</p>	 <p>Gaston Joseph Wallaert (1889-1954), Weelde, s.d., vermoedelijk een vroeg werk, olie op doek.</p>	 <p>Dré Mathijs (†1946), karikatuur van Jef Arras, 24/06/1988, pen en potlood op papier, ingelijst.</p>
 <p>Dré Mathijs (†1946), karikatuur van Jef Arras, 26/06/1981, pen en potlood op papier, ingelijst.</p>	 <p>Paula Martens (†1944), portret van René Vanstreels (1925-2010), 1984, gemengde techniek.</p>	 <p>Anoniem, ingelijst militielot 1166, s.d., gedrukt op papier.</p>	 <p>Ontwerp anoniem, zeefdruk Francis Dirix, Naakt, genummerd 98/100, 2009, zeefdruk.</p>
 <p>Ontwerp anoniem, zeefdruk Jacq en Francis Dirix, Kerstkaart 2011, 2011, zeefdruk.</p>	 <p>Michèle Dirix, ex-libris met tekening van voorgevel van Het Stadsmus, toen Stedelijk Museum Stellingwerf- Waerdenhof, 1995, offset op papier.</p>	 <p>Frank Ivo Van Damme (†1932), Ex Libris Francis Dirix, s.d., kopergravure op papier.</p>	 <p>Ontwerp Peter Lazarov (†1958), uitvoering Francis Dirix, fantasievoorstelling van Mahatma Ghandi, s.d., houtgravure op zwaar papier.</p>
 <p>Francis Dirix,</p>	 <p>Juwelendoosje voor ring huis Theunis-Philippen</p>	 <p>Emiel Strauven (1911- 1995), Landschap, 1945,</p>	 <p>Emiel Strauven (1911- 1995), Landschap, 1945,</p>

<p>miniaturboekje 'Exlibris Art Collection by Francis Dirix', 2005, papier.</p>	<p>Anoniem, bol van de kerktoeren van Kermt, s.d., koper.</p>	<p>Hasselt, 1933, karton.</p>	<p>olie op doek.</p>
 <p>Gaston J. Wallaert (1889-1954), Het Mijngeluk, 1952, olie op doek.</p>	 <p>Anoniem, fotolijst 'Nationaal Verbond der Oud-Krijgsgevangenen gewestelijke afdeling Hasselt 1914 - aandenken - 1918', s.d., foto's met naamkaartjes achter glas in houten lijst.</p>	 <p>Jos. Damien (1879-1973), ingelijste tekening van kunstenaar Jan Theunis (1898-1934), 1919, houtskool op papier.</p>	 <p>Paule Nolens (1924-2008), stilleven met fruit en hortensia's, s.d., olie op doek.</p>
 <p>Anoniem, foto van bezoek Koning Boudewijn aan Hasselt, 3 mei 1953, zwartwitfoto.</p>	 <p>Anoniem, foto van voorgevel van kapsalon Theo, ca. 1941, zwartwitfoto.</p>	 <p>Anoniem, foto van interieur van kapsalon Theo, ca. 1941, zwartwitfoto.</p>	 <p>Foto Léon, groepsfoto op karton van carnavalvereniging Muzikale Clows op trappen van Hasselts stadhuis, 19 juni 1955, zwartwitfoto op karton.</p>
 <p>Anoniem, reclamepaneel 'Alcochin' afkomstig van Parfumerie Theo op de Havermarkt, ca. 1953, karton.</p>	 <p>Anoniem, reclamepaneel 'Vinolia Toiletzeep' afkomstig van Parfumerie Theo op de Havermarkt, ca. 1953, karton.</p>	 <p>Anoniem, lithosteen van het vaantje van Kortenbos, s.d., natuursteen.</p>	 <p>Commission Médicale Provinciale de Hasselt, diploma van Hasseltse verpleegsterschool van Mademoiselle Engelborghs, 1903, perkament gekleefd op karton.</p>
 <p>Anoniem, kruidentpot gelatinefabriek, s.d., porselein.</p>	 <p>Eddy Vanvoorden, Het 'Cattedag', 24-08-1979, pentekening op papier.</p>	 <p>Manufacture de Céramiques Décoratives de Hasselt (1895-1954), reclamevaas 'Pastilles Poncelet', modelnummer 404 en signatuur LD ingekrast op bodem, 1896, bruin en groen druipglazuur op keramiek.</p>	 <p>Reclamebedrijf Vigneron Sint-Truiden, uithangbord restaurant Don Christophe, ca. 1982, kunststof en hout.</p>
 <p>I.P.A. Modellen en Maquettes Lokeren, 'Gasfabriek Hasselt 1911', s.d., maquette onder koepel op ijzeren onderstel.</p>	 <p>Paul Hermans (1879-1939), 'Sous-bois' (kreupelhout), 1948, olie op paneel, in lijst.</p>	 <p>Anoniem, gevelbord 'Alfons Joris Kerkorgelbouwer', s.d., metaal</p>	 <p>Publi Caubergh Hasselt, gevelbord 'Emiel Droogmans architect a.s.l.l. Kermt Hasselt', s.d., gepolychromeerd hout.</p>



Publi Caubergh Hasselt,
gevelbord Emiel
Droogmans Architect
a.s.l.l. Kermt Hasselt,
s.d., gepolychromeerd
hout.