



**JAARVERSLAG
2008**

INHOUD

VOORWOORD	4
BELEIDSPLAN 2009-2015.....	5
Evaluatie beleidsplan door Vlaamse Gemeenschap.....	5
Erfgoedplatform.....	5
Sensibiliseren over erfgoed	5
COLLECTIEVERWERVING	6
Procedure	6
Schenken	6
Aankopen.....	6
Permanente bruikleen	6
Bibliotheek.....	6
COLLECTIEBEHEER.....	7
Collectieplan.....	7
Conservering.....	7
Depot	7
Restauratie.....	7
Registratie.....	7
Bruiklenen	7
Informatie	7
WETENSCHAPPELIJK ONDERZOEK.....	7
Helikon	8
Virga-Jesse.....	8
Cinema in Hasselt.....	8
Verenigingen in Hasselt	8
PRESENTEREN EN INFORMEREN.....	9
TERUG NAAR EXPO 58	9
TUINCAFE-PROJECTEN	10
VeeJeeWurf	10
Groene Boulevard	10
Hasselt in Congo.....	11
KLEURBOEL	12
BEIAARD.....	13
PUBLIEKSACTIES	13
Straat per Straat.....	13
Hessels Ouër	13
Shots.....	13
Erfgoeddag: Wordt verwacht!	14
Muscadet	14
Stedelijke beiaardconcerten	14
Open Monumentendag.....	14
Jeneverfeesten.....	14
Internationale Exlibris ruildag	14
EDUCATIEVE WERKING	15
Educatieve museumspelen	15
Kunst en Erfgoed in de Kijker	15
Het mussenkussen.....	15
Vlieg op wereldreis	15
Krokuskriebels.....	15
Eindwerkproject gidsenopleiding	16
Gidsenopleiding nieuwe gidsen	16
Cultuurmodule.....	16
Erfgoedmodule i.s.m. de Xios-Hogeschool.....	16
Project 'De Groene Boulevard'	16

PROMOTIE	17
E-zine Het Stadsmus.....	17
Advertenties	17
Belangrijkste kortingsacties	17
Folders en affiches	17
Nieuwsbrieven.....	17
Website	18
Beurzen.....	18
Aanwezigheid in de pers	18
BEZOEKERSCIJFERS	19
Herkomst groepen.....	20
Bezoekerscijfer Terug naar Expo '58.....	20
Bezoekerscijfer Kleurboel.....	21
BEHEER VAN HET MUSEUM ALS BEDRIJF	22
Bestuursorganen	22
Stuurgroep	22
Algemene vergadering	22
Raad van Bestuur.....	22
Dagelijks bestuur.....	22
Werkgroepen.....	23
Personeel.....	23
Financieel overzicht vzw Stedelijk museum Hasselt	25
Balans per 31 december 2008.....	25
Resultatenrekening per 31 december 2006.....	25
Begroting vzw Stadsmuseum Hasselt 2008.....	26

VOORWOORD

Het is aan het einde van elk jaar toch weer even spannend om uit te kijken naar de cijfers en vooral de bezoekerscijfers. Hebben we het wel goed gedaan bij ons publiek?

Het resultaat van 2008 mag er zijn. Het Stadsmus draait op kruissnelheid.

Ruim 22.000 bezoekers is mooi. Die danken we niet alleen aan onze collectie en mooie presentatie, maar ook – en vooral - aan de extra tentoonstellingen: Expo '58, Kleurboel, de VJ-werf en Hasselt in Congo. Ook het initiatief 'straat per straat' liet meer dan 3500 Hasselaren kennis maken met ons Stadsmus.

Bovendien heeft de vzw, met zijn beperkte middelen, ruim kunnen bijdragen tot het verwerven van enkele interessante aanwinsten, waaronder een topstuk als de pendule van Geraets. De vernieuwde samenwerking met de stichting de Moffarts opent mooie perspectieven voor de toekomst.

Daarom ook nu weer een zéér gemeente 'dank u wel' aan iedereen die bijgedragen heeft aan het succes van Het Stadsmus: het stadsbestuur, het personeel, de bestuurders en leden van de vzw en de vrijwilligers.

Michel Ilsen,
Voorzitter vzw

Lieve Pollet,
Schepen van cultuur

Evaluatie beleidsplan door Vlaamse Gemeenschap

Op 31 oktober 2008 kreeg Het Stadsmus van de Vlaamse regering een goed rapport voor haar beleidsplan 2009-2015 en een erkenning op basisniveau. Het Agentschap Kunsten en Erfgoed is erg positief over het museum en vindt dat het museum weet waar het mee bezig is. Zowel het belang van het cultureel erfgoed (*“museumwaardige collectie van lokaal belang”*), de culturele en maatschappelijke verantwoordelijkheid die door het museum wordt opgenomen (*“Het Stadsmus fungeert reeds deels als een soort erfgoedplatform”*), de kwaliteit van de uitvoering van de basisfuncties (*“het behoud en beheer is een voorbeeld voor de regio”*) als de kwaliteit van de bedrijfsvoering worden positief geëvalueerd. Het agentschap beschouwt het museum als een lokaal museum met gedeeltelijk regionale reikwijdte door het verhaal van Loon en het Prinsbisdom Luik.

Aandachtspunten blijven het wetenschappelijk onderzoek en de communicatie naar scholen.

Het streven van het museum naar aanvulling met hedendaagse kunst vindt de commissie maar zinvol als dit aansluit bij de werking van het museum.

Erfgoedplatform

Een belangrijke doelstelling in het beleidsplan is de oprichting van een erfgoedforum in Hasselt. Samen met de erfgoedcel en het stadsarchief zijn de eerste gesprekken gevoerd over het creëren van een erfgoedplatform (21 oktober 2008). Dit resulteerde in een conceptnota waarbij het accent ligt op het creëren van een dynamiek bij alle erfgoedspelers van Hasselt. Het is dus belangrijk hen te betrekken bij het ontwikkelen van een visie over dit erfgoedplatform. In 2009 zal, onder professionele begeleiding, een rondetafelgesprek plaats vinden.

Sensibiliseren over erfgoed

Het Stadsmus wil een klimaat creëren waarbij de Hasselaar het museum automatisch beschouwt als partner in het bewaren van het Hasselts roerend erfgoed. Samen met de erfgoedcel werd een aanzet gegeven voor een publieksactie waarbij het accent zal liggen op sensibilisering rond het erfgoedbegrip. De Hasselaren worden rechtstreeks aangesproken over hun persoonlijk erfgoed. Het project *WordtErfgoedkoning(in)!* wordt gelanceerd in het najaar van 2009.

COLLECTIEVERWERVING

De museumcollectie werd uitgebreid met 54 voorwerpen waarvan 47 schenkingen, 6 aankopen en 1 permanente bruikleen.

Procedure

De werkgroep collectie en registratie onderzocht eerst elke mogelijke aanwinst en formuleerde haar advies aan de raad van bestuur die besliste. Bij weigering van een schenking gaf de werkgroep altijd advies aan de schenker over een mogelijk alternatief. Enkele schenkingen werden zo overgedragen aan het stadsarchief.

Vergaderdata: 27 februari, 13 mei, 20 augustus en 24 november.

Schenkeningen

Van de vele schenkingen zijn er een paar vermeldenswaard:

- o een 18^{de}-eeuws uithangteken 'Moor' van de Hasseltse tabakszaak J. Thys in de Hoogstraat nr. 5 dat vermoedelijk uit de Verenigde Staten komt;
- o het oud vaandel van de koninklijke Harmonie Sint-Cecilia uit Kuringen;
- o politie-uniformen van de Hasseltse commissaris en adjunct-commissaris en het gala-uniform van de stafbrevethouder van de landmacht;
- o een maquette van de oude gevangenis gemaakt door de leerlingen van het Koninklijk Atheneum.

Aankopen

Hoogtepunt is de aankoop van de skeletklok van Geraets door de vzw en de stad Hasselt met steun van de Vlaamse Gemeenschap en de Academie +3.

Daarnaast werden nog twee prenten van Remacle Le Loup gekocht, nl. Maastricht en Sint-Truiden. Hierdoor ontbreekt op dit moment alleen nog Tongeren als stad. Aan het collectieplan werd een lijst toegevoegd van nog te verwerven prenten van Remacle Le Loup zodat de doelstelling om zijn hele Limburgse oeuvre te bezitten actief kan nagestreefd worden.

Interessant is ook de zilveren snuifdoos met als inscriptie *Inspecteur van het College Directeur der H. Familie H. Thys Onderpastoor te Hasselt 1862*;

De Stad Hasselt wil de aankoop van hedendaagse kunst activeren. Dit jaar kocht ze een schilderij van Vincent Spaas. Deze kunstwerken worden in de collectie van Het Stadsmus ingeschreven.

Permanente bruikleen

De Stichting de Moffarts geeft voor de vaste opstelling een stel zilveren strooibussen in permanente bruikleen. Deze strooibussen zijn van de Hasseltse edelsmid Hendrik Arnold Frederici waarvan in de collectie nog geen voorwerp zit.

Bibliotheek

De bibliotheek breidde uit met 64 publicaties, 44 door schenking en 20 door aankoop.

COLLECTIEBEHEER

Collectieplan

Aan het collectieplan werd een lijst toegevoegd van actief te verwerven collectiestukken vooral op het vlak van de cartografie, de prenten van Remacle Le Loup en de klokken.

Topstukkendecreet Textiel

Het kleedje van de Morin (inv.nr. 1986.0030.00) werd onderzocht door textielspecialisten als mogelijk topstuk textiel. De proeflijst ligt nu bij de minister. Hij beslist of dit collectiestuk als topstuk wordt aanvaard.

Conservering

Restauratrice Veerle Stinckens behandelde in het depot enkele schilderijen. Ze fixeerde los zittende verfschilders met zijdepapier.

Het houten beeld Christus (inv. nr. 1984.0085.00) werd geconserveerd door Frederic Cnockaert uit Wervik. Het beeld uit lindehout was aangetast met de kleine klopkewer, spinthoutkewer en schimmel. Ontbrekende delen werden aangevuld en de polychromie gereinigd en waar nodig opnieuw vast gehecht

Het museum vernieuwde alle luchtbevochtigers en kocht 10 toestellen van het type Sanvia, LB 100.

Depot

De capaciteit van het depot werd dit jaar verhoogd door bijkomende rekken en extra leggers. Het depot wordt nog altijd bezocht als een voorbeeld ter inspiratie, o.a. op 18 april door het Vlaams Instituut voor het Onroerend Erfgoed.

Restauratie

De gebroken nek van de Reiger (inv.nr 1989.0047.00) werd gerestaureerd door Anne Lechat uit Saint-Marc.

Registratie

Alle aanwinsten zijn, na aanvaarding door de raad van bestuur, digitaal geregistreerd met foto.

Het Stadsmus neemt verder deel aan de ontwikkeling van de culturele databank ErfgoedPlus. Het museum werkt verder aan de aanpassing van de trefwoorden en de inhoud van de records. De databank zal pas in 2009 online geraadpleegd kunnen worden. Registrator Tessa Vanpaeschen is lid van de werkgroep thesaurus.

Bruiklenen

Naast enkele kleinere initiatieven ondersteunde het museum de tentoonstelling *Limburg in 't geweer* (11-10-2008 tot 14-12-2008) van Landcommanderij Alden Biesen.

Informatie

De medewerkers van Het Stadsmus, in het bijzonder de collectieregistrator, beantwoordden een 22-tal vragen van geïnteresseerden rond de collectie van het museum of de geschiedenis van Hasselt.

De heer Robert Lodewijckx uit Leopoldsburg voerde in de bibliotheek van het museum uitgebreid onderzoek naar Felix Leynen, jeneverstoker aan de Molenpoort, en zijn broers, zussen en nakomelingen.

WETENSCHAPPELIJK ONDERZOEK

HELIKON

In juli 2008 keurde de Vlaamse Gemeenschap een projectsubsidie goed van 39.000 euro voor de aanwerving van kunsthistoricus Zsuzsanna Böröcz. Zij startte half oktober een onderzoeksoopdracht van een jaar om de kunstgroep Helikon verder te bestuderen en twee tentoonstellingen voor te bereiden in het Cultureel Centrum en in Het Stadsmus. Een daaraan gekoppelde catalogus wordt meteen ook de neerslag van het onderzoek.

Het onderzoek wordt nog altijd ondersteund door de Erfgoedcel Hasselt die het deel mondelinge geschiedenis voor haar rekening neemt en de publicatie zal uitgeven.

VIRGA-JESSE

De Erfgoedcel Hasselt financiert, samen met de erfgoedcellen van Sint-Truiden en Tongeren, een studie over de zevenjaarlijkse ommegangen in de Euregio Maas-Rijn. Dit onderzoek wordt uitgevoerd door Gerd Gielis bij het KADOC. Het onderzoek wordt begeleid door een stuurgroep van Belgische en Nederlandse specialisten: prof. dr. Jan De Maeyer (KADOC-K.U.Leuven), prof. dr. Staf Hellemans (K.U.Leuven en Universiteit Utrecht), em.prof.dr Jozef Lamberts (K.U.Leuven), dr. Peter Jan Margry (Meertens Instituut), em. prof. dr Stefaan Top (K.U.Leuven), prof. dr. Liliane Voyé (UCL), dr. Peter Heyrman en Luc Vints (KADOC).

Het Stadsmus is nauw betrokken bij het onderzoek dat de basis moet vormen voor een tentoonstelling in 2010 tijdens de Virga-Jessefeesten.

Als voorbereiding van deze tentoonstelling werd in november een stuurgroep gevormd met afgevaardigden van de erfgoedcellen en de organiserende comités van de ommegangen (zie Stuurgroep zevenjaarlijkse ommegangen (ad hoc) p. 23). Deze stuurgroep onderzoekt de mogelijkheid om de resultaten van de studie op een gemeenschappelijke manier te ontsluiten.

CINEMA IN HASSELT

Jean-Paul Lambrichts, sympathisant van het museum, bestudeerde op vrijwillige basis de aanwezigheid van filmzalen in Hasselt tussen 1900 en 1990. Dit onderzoek mondde uit in een zomerse zoektocht in samenwerking met de Erfgoedcel Hasselt. De talrijke verhalen en het unieke beeldmateriaal zullen worden vastgelegd in een publicatie verzorgd door de Erfgoedcel.

VERENIGINGEN IN HASSELT

Dankzij het succes van het onderzoek naar sporen van verdwenen cinema's in Hasselt startte Jean-Paul Lambrichts in 2008 een nieuw onderzoek, dit maal naar sporen van verdwenen verenigingen in de binnenstad. Dit onderzoek zal opnieuw leiden naar een zomerse zoektocht.

TERUG NAAR EXPO 58

17 april 2008 – 21 oktober 2008

Het Stadsmus kon in 2008 niet buiten de expogekte blijven. In samenwerking met de vier Limburgse erfgoedcellen organiseerde het museum een tentoonstelling over de expo bekeken vanuit Limburgs oogpunt.

50 jaar geleden opende de wereltentoonstelling in Brussel - Expo 58 - zijn deuren. De legendarische expo spreekt nog steeds tot de verbeelding. Wie kent immers niet het Atomium in Brussel?

De expo was hét evenement in 1958. 8 op 10 Belgen bezochten de expo. Ook heel wat Limburgers trokken richting Brussel. Vaak voor het eerst in hun leven. Limburgse bedrijven, kunstenaars en verenigingen droegen hun steentje bij aan het succes van de expo. Ook in Limburg zelf leefde de wereltentoonstelling heel erg. Getuigen daarvan zijn de opening van het Openluchtmuseum in Bokrijk en de talrijke tentoonstellingen en evenementen die in heel Limburg gehouden werden in het teken van de expo.

De tentoonstelling 'Terug naar Expo 58' laat de impact van de wereltentoonstelling op Limburg en de Limburgers (her)leven en (her)beleven. Tal van voorwerpen, foto's en filmpjes uit de jaren 50 uit privébezit, en fragmenten uit interviews met Limburgse bezoekers of medewerkers aan de wereltentoonstelling dompelen je onder in de wereld van Expo 58.

Betrokkenheid van het publiek

De voorbereiding op zich was al een geslaagde publieksactie. Er was een voortdurende interactie met het publiek dat vanuit zijn eigen beleving en herkenning een bijdrage leverde aan de tentoonstelling. De erfgoedcellen interviewden talrijke Limburgers in het kader van hun project "Back to the future". Het museum gebruikte compilaties van deze interviews in de tentoonstelling via de luistergids. De persoonlijke contacten verhoogden de betrokkenheid van de Limburgers bij de tentoonstelling. Talrijke persoonlijke bruiklenen voor de tentoonstelling waren het gevolg. Grootste bruikleengever was echter Diepenbeekenaar Rudolph Nevi die, lang voor er van een herdenking sprake was, alles over expo '58 verzamelt. Er was een succesvolle oproep naar foto's en zelfs tijdens de tentoonstelling konden bezoekers hun foto's aan de fotowand toevoegen.

De Limburgse aanwezigheid op het terrein in Brussel kreeg een gezicht dankzij de medewerking van vele bezoekers maar in het bijzonder van de Limburgse hostess Elza Claes en de miljoenste bezoeker Lydie Dons.

De dag van de opening werd speciaal voor alle bruikleengevers en geïnterviewden een preview gehouden die heel druk werd bijgewoond met een gezellige babbel.

Onderzoek

Naast het project mondelinge geschiedenis van de erfgoedcellen voerde de coördinator van het museum zelf onderzoek naar de activiteiten van Limburg en Limburgers op expo '58 in Brussel én de activiteiten rond expo '58 georganiseerd in de provincie zelf. Dit werd vooral gedaan aan de hand van de verslaggeving in Het Belang van Limburg van 1957 en 1958 en op basis van het archief verzameld door Rudolph Nevi.

Concept en vormgeving

Voor het concept en de grafische vormgeving van de tentoonstelling tekenden de leerlingen van de Media & Design Academie (Katholieke Hogeschool Limburg) uit Genk. Dankzij hun enthousiaste en jeugdige inbreng kreeg de tentoonstelling een frisse en aantrekkelijke uitstraling. Ook hier was de betrokkenheid groot.

Limburgdag

29 juni 2008

Op zondag 29 juni 2008, exact 50 jaar na de Limburgdag op de wereldtentoonstelling in Brussel, hield ook Het Stadsmus een Limburgdag. Alle Limburgers konden die dag de tentoonstelling 'Terug naar Expo 58' gratis bezoeken. Er waren optredens van Limburgse harmonieën, een Theedansant Rock 'n Roll en een openluchtcinema in de museumtuin met de film "Mon oncle" van Jacques Tati. 448 bezoekers.

Educatie

De educatieve medewerker stelde een pittige zoektocht samen voor de jonge expobezoekers van 6 tot 12 jaar. Vlieg (het cultuurlabel voor kinderen tot 12 jaar) raakte zijn vriendinnetje Vleugeltje kwijt op de expo 58. De kinderen hielpen hem zijn vriendinnetje terug te vinden. Hiervoor moesten ze allerlei opdrachten in de tentoonstelling tot een goed einde brengen.

Elke Limburger gratis naar "Terug naar Expo 58"

De tentoonstelling richtte zich in de eerste plaats naar alle Limburgers. Hasselaren met een cultuurpas kunnen elke tentoonstelling in Het Stadsmus gratis bezoeken. Om deze kans te bieden aan elke Limburger werd elke maand de tentoonstelling gratis aangeboden aan inwoners met een bepaalde postcode (bijv. tussen 3500 en 3599).

TUINCAFE-PROJECTEN

In het Tuincafé krijgen Hasseltse verenigingen een platform of wordt collectie getoond in functie van de actualiteit.

VeeJeeWurf

8 februari tot 30 maart

In samenwerking met het Comité zevenjaarlijkse Virga-Jessefeesten van Hasselt.

Het Virga-Jessecomité toverde Het Stadsmus om in een heuse werf. Het museum werd het werkterrein voor de komende Virga-Jessefeesten in 2010. Met talrijke historische foto's werd verwezen naar het belang van de werking van de rotten voor de feesten. Met post-its konden de bezoekers namen toevoegen aan de foto's. Zo werd het archief van het Virga-Jessecomité accurater. Bezoekers brachten ook nieuw fotomateriaal mee dat ter plaatse werd ingescand.

Tijdens de tentoonstelling werden alle rotten uitgenodigd om tot een vernieuwde samenwerking te komen in de toekomst.

De tentoonstelling lokte net geen 1.000 bezoekers.

Groene Boulevard

25 april tot 11 mei

In samenwerking met het Koninklijk Atheneum 1 Hasselt en de Erfgoedcel Hasselt

Twee jaar lang werkten de leerlingen van het Koninklijk Atheneum in Hasselt aan een project rond het verleden van Hasselt. Als onderwerp kozen ze de Groene Boulevard, de ringweg rond de stad, waaraan ook hun school gelegen is. De leerlingen interviewden getuigen, bouwden een maquette en

een toekomstvisie op de stad, en zochten de geschiedenis van de boulevard op. Hun resultaten werden tentoongesteld in Het Stadsmus.

De maquette van de oude gevangenis, die de leerlingen in het kader van dit project tijdens de wiskundelessen maakte, is geschonken aan het museum.

Zowat 250 leerlingen en sympathisanten waren betrokken bij dit project (zie ook Project 'De Groene Boulevard', p. 16)

Hasselt in Congo

30 mei tot 25 juni

In samenwerking met de Koninklijke Koloniale Vereniging van Limburg

Honderd jaar geleden nam de Belgische Staat het beheer van Congo over van koning Leopold II. De Koninklijke Koloniale Vereniging van Limburg presenteerde samen met Het Stadsmus enkele Hasselaren die, tussen 1908 en 1960, in Belgisch Congo hebben gewerkt. Hun verwezenlijkingen werden gekaderd in de structuren van onze toenmalige kolonie. Het geheel werd opgefleurd met historische kaarten, gebruiksvoorwerpen en muziekinstrumenten van verschillende Afrikaanse bevolkingsgroepen. Foto's van Hasselaren toonden hoe het leven was in een wereld ver van de Demerstad.

Ex-kolonialen verenigden zich eenmaal terug in België. Affiches, foto's en programmaboekjes uit Het Stadsmus en het stadsarchief Hasselt tonen aan dat deze verenigingen ook heel actief waren in Hasselt.

Een 300-tal bezoekers kwam specifiek voor deze tentoonstelling.

Paul Hermans, eigenzinnig Limburgs kunstenaar

26 september tot 12 oktober

Kunstpunt Caré organiseerde een tentoonstellingsproject van de Limburgse kunstenaar op diverse locaties. In het Tuincafé van het museum hingen werken van Paul Hermans uit de collectie van het museum.

KLEURBOEL

5 oktober tot 19 november

In samenwerking met Clavis Uitgeverij en Stad Hasselt

Kleurboel ging verder op het vernieuwde elan van 2006. De doelstelling blijft om meer individuele kinderen naar de tentoonstelling te krijgen. Daarom werd de herfstvakantie met succes in de tentoonstellingsperiode opgenomen.

Dit uitte zich duidelijk in de bezoekerscijfers. De groep individuele bezoekers (kinderen en (groot)ouders) verdubbelde tegenover de vorige editie. Dit compenseerde de lichte terugval bij de scholen vermoedelijk te wijten aan de maximumfactuur in het onderwijs. In totaal lag het bezoekerscijfer toch 15% hoger dan in 2006. (zie ook Bezoekerscijfer Kleurboel, p. 21)

De tentoonstelling toonde 43 kinderboekillustraties. Zij werden geselecteerd uit de 309 deelnemers aan de illustratorenwedstrijd Prijs van de Stad Hasselt georganiseerd door de dienst cultuur met Clavis Uitgeverij.

Leesstoelen

De afdeling "Industrieel design" van de Stedelijke Academie voor Schone Kunsten maakte voor deze kindertentoonstelling enkele leuke en duurzame leesstoelen zodat de kinderen rustig één van de prentenboeken kunnen lezen en bekijken.

Familiemiddag "Verjaardagsfeest van Rikki"

Op zondag 26 oktober namen 112 kinderen en 125 volwassenen deel aan de familiemiddag "Verjaardagsfeest van Rikki".

Het bekende konijntje van Guido van Genechten, ooit winnaar van de Illustratorenprijs, vierde in 2008 zijn tiende verjaardag. Het werd een leuke feestnamiddag voor het hele gezin.

Op het programma stonden volgende activiteiten:

- knutselen met Rikki: de kinderen knutselden voor Rikki de mooiste verjaardagskleren.
- voorlezen met Rikki: de kinderen konden in de knusse voorleeshoek naar de mooiste Rikkiverhalen luisteren.
- Spelen met Rikki: door allerlei leuke Rikkispelletjes te spelen, konden de kinderen een verjaardagskalender winnen.
- Kies de mooiste illustratie van Kleurboel (in het kader van de Kleurboelprijs)
- Ontdek hoe een boek gemaakt wordt: een leerrijk filmpje over hoe een boek tot stand komt, van idee tot afgewerkt boek.

Kleurboelprijs

De kleuters mochten zoals steeds zelf de mooiste prent kiezen (Kleurboelprijs). Ze staken daarvoor een musje in een nestkastje naast de illustratie van hun keuze.

Met 357 stemmen op 1711 verkozen de kinderen de tijger van Wim Verhelst tot beste illustratie. De illustratie uit *Tête en l'air* werd afgebeeld op een postkaart die naar alle deelnemende scholen gestuurd werd zodat de kinderen ook het resultaat van hun stemming kennen.

De uitreiking van de Kleurboelprijs moest tegelijkertijd ook een feest voor de kinderen worden. Kinderen konden daarom op woensdag 19 november in Het Stadsmus terecht voor een workshop met illustrator Frank Daenen. Hier leerden zij samen tekenen zoals een echte illustrator. Aansluitend voerden de leerlingen van de Toneelacademie een zelfgemaakt stuk over Rikki op.

Junior Prijs

Voor de tweede keer organiseerde Het Stadsmus ook een wedstrijd voor het zelf illustreren van een verhaal. Niet voor kleuters maar voor klassen uit het lager onderwijs. Dit jaar illustreerden de klassen "Een papieren vriendje" van Pierre Winters, dat speciaal voor deze gelegenheid geschreven werd. 13 klassen namen hieraan deel. De winnende klassen kregen een boekenpakket van Clavis voor de klasbibliotheek cadeau. De andere deelnemers werden ook beloond met een boek. De prijs werd uitgereikt samen met de Kleurboelprijs op 19 november door de kinderschepen van cultuur.

Evaluatie

Het Stadsmus maakte een uitgebreide evaluatie van de tentoonstelling en besprak die met Clavis Uitgeverij. Aandachtspunten voor de volgende editie werden geformuleerd.

BEIAARD

De beiaardtoren werd op 15 juni weer opengesteld voor het publiek. De vaste opstelling is opgefrist met mooi ogende panelen en bovenop de toren is een nieuw panorama aangebracht. De heropening werd ondersteund door een feest voor René Vanstreels die na 50 jaar afscheid neemt als stadsbeiaardier. Twee nieuwe stadsbeiaardiers vervangen hem met veel enthousiasme.

PUBLIEKSACTIES

Straat per Straat

In samenwerking met de Erfgoedcel Hasselt

Op 30 april 2006 startte in Het Stadsmus, in samenwerking met de Erfgoedcel Hasselt, het project Straat per Straat. Alle Hasseltse inwoners kregen een persoonlijke uitnodiging om het vernieuwde stadsmuseum met een gids te bezoeken. De kinderen gingen op stap met het Mussenkussen. Op 9 november 2008 was de cirkel rond. Als laatste werden de bewoners van de onmiddellijke omgeving van Het Stadsmus in het museum ontvangen.

In totaal interesseerden 3.534 Hasselaren, waaronder 380 kinderen, zich in het verleden van hun stad. Dat is 5% van de Hasseltse bevolking. De grootste respons was er op 9 maart 2008. Maar liefst 75 afgevaardigden van de Katarinawijk volgden de gids. Op de tweede plaats volgt een groep uit Sint-Jansheide met 56 inwoners. Misschien is het dankzij hen dat Kuringen-Heide met 7% gemiddeld de grootste opkomst had.

In de toekomst zullen de nieuwe inwoners van Hasselt uitgenodigd worden om op twee aangeboden tijdstippen het museum met gids te bezoeken. Op die manier blijft elke Hasselaar de kans krijgen het verleden en de toekomst van zijn stad te kennen.

Samen met de Erfgoedcel Hasselt werkt het museum aan een nieuw project waarbij het de inwoners actief wil betrekken bij het Hasseltse erfgoed: WordtErfgoedkoning(in)!

Hessels Ouër

Via een dialectquiz, een muziekvoordracht of een moppenamiddag in 't (H)essels, probeert Het Stadsmus op een ludieke manier het Hasselts dialect onder de aandacht te houden. 27 april, 29 juni, 28 september en 30 november.

Het laatste Hessels Ouër krijgt een bijzondere vermelding want stond in het teken van de 30ste verjaardag van "Téjâter Boelvaar". In 1978 groeide uit de kritische stadskrant *De Nieuwsgierige Hasselaar* een poppentheater van Armand Schreurs en Luc Steegen. Via inmiddels legendarische figuren als Tjèn Kwaks en Léon van 't Milieu, maar ook Bartok en de Langeman, werd de stadspolitiek op de korrel genomen.

Voor hun 30ste verjaardag traden deze figuren nog één maal op in het zuiverste Hessels in Het Stadsmus. Ter gelegenheid van deze bijzondere voorstelling schonken ze aan Het Stadsmus de bekende replica van de kop van de Langeman en de volledige reeks afleveringen van *De Nieuwsgierige Hasselaar*.

In samenwerking met de erfgoedcel werd deze editie gefilmd en gemonteerd tot een mooi stukje geheugen van Hasselt.

Deze editie bracht 125 Hasselaren naar het Tuincafé.

Shots

Laat je raken door de cultuur van Hasselt

Zaterdag 9 en zondag 10 februari

Partner in Shots, georganiseerd door de dienst cultuur Hasselt in samenwerking met alle cultuurhuizen

De Hasseltse cultuurhuizen zetten hun deuren open voor bezoekers en laten hen kennismaken met hun jaarwerking. De lezing over Jan Toorop in de reeks Kunst en Erfgoed in de Kijker en het project VeeJeeWerk waren de aantrekkingspolen voor het museum. Daarnaast waren er gratis rondleidingen.

Erfgoeddag: Wordt verwacht!

Zondag 13 april

Cinema

In het kader van de erfgoeddag presenteerde het museum wat overblijft van het laatste filmtoestel dat voor veel animatie zorgde in de cinemazaal "De Ware Vrienden" in Hasselt. Het Stadsmus hoopte onder de bezoekers een kenner te treffen die het toestel kan reconstrueren en/of het weer helemaal in orde kan zetten. Deze presentatie vergezelde een oproep naar informatie over verdwenen cinema's in Hasselt en kondigde de zomerse cinemawandeling aan.

Vrienden van het museum

De erfgoeddag wordt voortaan een dag waarop de vrienden, bruikleengevers, schenkers en vrijwilligers van het museum in de bloemen worden gezet.

Dit jaar werden zij uitgenodigd voor een bezoek achter de schermen van het depot. De respons was met 50 deelnemers erg groot.

Muscadet

Elke zondag in juli en augustus om 11.00 uur in het Tuincafé.

In totaal genoten een 1.000-tal bezoekers van de voorstellingen.

Stedelijke beiaardconcerten

In samenwerking met de dienst cultuur van de stad Hasselt.

Elke dinsdag tussen 28 juni en 30 augustus.

Open Monumentendag

Zondag 14 september

Na overleg met het Nationaal Jenevermuseum, het Modemuseum en de erfgoedcel Hasselt ontwikkelden de musea geen speciaal programma.

Het museum bood gratis gidsbeurten en had die dag 93 bezoekers.

Jeneverfeesten

Zaterdag 18 en zondag 19 oktober

Deelname aan de jeneverfeesten georganiseerd door de dienst cultuur van de stad Hasselt

Optreden van het Hasseltse Operettegezelschap in de tuin van het museum.

Het museum had dat weekend 706 bezoekers.

Internationale Exlibris ruildag

Zaterdag 15 november

64 aanwezigen

Be'koor'lijk

Zondag 23 november

Be'koor'lijk is een organisatie van de dienst cultuur in samenwerking met de stedelijke socio-culturele raad. In Het Stadsmus traden op: I Fiori Musicali, Jus d'Orange en Omroerkoor.

Educatieve museumspelen

Ondanks de hoge kwaliteit van de spelen en de uitgebreide informatie naar de scholen toe werden de programma's nauwelijks geboekt. Dit werd een belangrijk aandachtspunt voor 2008.

De museumspelen van Het Stadsmus werden in 2008 verder naar het onderwijs gepromoot. Alle Limburgse scholen ontvingen een nieuwe mailing met de educatieve folder, het aanbod werd opgenomen in de drie educatieve en recreatieve brochures van de stad Hasselt. Toch bleef ook in 2008 de interesse ondermaats.

- Op zoek naar de Langeman – 60 lln.
- Het geheim van de Troubadour – 226 lln.
- Klas bouwt Hasselt – 55 lln.

Kunst en Erfgoed in de Kijker

In deze reeks belicht een specialist een collectiestuk uit de verzameling of een interessant Hasselts erfgoedstuk dat zich buiten het museum bevindt, in de stad, bij een vereniging of een particulier. Waar mogelijk wordt aangesloten bij de actualiteit of activiteiten in de stad.

- 9 februari 'Het Offer', Lieve Pollet, schepen van Cultuur
collectiestuk: ets 'Het Offer', Jan Toorop (inv.nr. 2006.0128.00)
- 12 april Vaas in lusterglazuur, Patrick Thijs, vzw VUHK
collectiestuk: inv.nr. 2007.0067.
- 14 juni Twee zilveren kandelaars. Resultaat van een onderzoek. Lic. Jo Rombouts
collectiestuk: Set zilveren kandelaars 1798, toegeschreven aan de Hasseltse zilversmid Peter Jan Willers (inv.nr. 2006.0050.00)
- 13 september Handschrift van de Roode Roos 18^e-19^e eeuw. Michel Ilse
collectiestuk: Handschrift "Ordonnanties" 1634-1832 van de Hasseltse Rederijkerskamer de Roode Roos (inv.nr. 1992.0094.00)
- 8 november Spaanse toreadors, Romeinse ruïnes en kamelen aan de oevers van de Zwarte Zee. De exotische reizen van een Hasseltse burger tijdens de Belle Epoque. Lic. Bart De Keyser.
collectiestuk: foto's uit het archief van de familie Stellingwerff (collectie Stadsarchief Hasselt).

Het mussenkussen

Het mussenkussen, het kinderparcours van Het Stadsmus, kent een blijvend succes. 179 rugzakken dwaalden door het museum met enthousiaste kinderen.

Vlieg op wereldreis

Cultuurnet Vlaanderen organiseerde van 28/06 tot 31/08/2008 de zomeractie 'Vlieg op wereldreis'. Met deze actie konden kinderen op een ludieke en laagdrempelige manier kennismaken met andere culturen. In Het Stadsmus nam Vlieg de kinderen mee naar het jaar 1958, naar de expo. Want zijn vriendinnetje was daar verdwenen. De kinderen moesten Vlieg helpen haar terug te vinden aan de hand van een zoektocht doorheen de tentoonstelling.

Krokuskriebels

Tijdens de krokusvakantie van 2008 (02/02 – 10/02) ging Krokuskriebels door. Dit is een tweejaarlijkse organisatie van de Gezinsbond. Het Stadsmus deed hieraan mee met het Mussenkussen, een schattenjacht en de workshop 'Bouw je eigen tijds capsule'.

Eindwerkproject gidsenopleiding

Twee tweedejaarsstudenten van de gidsenopleiding (georganiseerd door Syntra en het PLOT) maakten samen hun eindwerk over Het Stadsmus. Stijn Vanschoonbeek en Joke Voordeckers ontwierpen een museumspel in Het Stadsmus voor leerlingen van 13 tot 16 jaar. Het spel zat goed in elkaar, maar was praktisch niet bruikbaar omdat het te veel tijd in beslag nam.

Gidsenopleiding nieuwe gidsen

In juni 2008 studeerden een 40-tal nieuwe gidsen af. Enkelen van hen waren geïnteresseerd om Het Stadsmus te gidsen. Zij kregen een opleiding op 6 november. Hierbij waren 6 nieuwe gidsen aanwezig.

Cultuurmodule

Elk jaar organiseren de stedelijke musea samen met de lerarenopleiding van de Katholieke Hogeschool Limburg en het Cultuurcentrum Hasselt de cultuurmodule. Twee studenten van het derde jaar liepen in april stage in het museum. Zij volgden onder andere rondleidingen in de musea.

Erfgoedmodule i.s.m. de Xios-Hogeschool

De Xios-Hogeschool werkte samen met Het Stadsmus en de erfgoedcel Hasselt een erfgoedmodule uit voor de studenten (derdejaars) van de lerarenopleidingen lager en secundair onderwijs. Tijdens het academiejaar 2007-2008 werkten zij rond het thema water. In het voorjaar van 2008 kregen de studenten enkele inleidende sessies, waaronder een sessie in Het Stadsmus. Tijdens deze sessie kregen zij een rondleiding rond het thema 'Water in Hasselt' en een overzicht van het educatieve aanbod van het museum.

Daarna ontwierpen de studenten een aantal lesbrieven. Voor hun research konden ze onder andere in Het Stadsmus terecht. In enkele van de lesbrieven kwamen Het Stadsmus of de educatieve spelen ook aan bod.

Project 'De Groene Boulevard'

Het Koninklijk Atheneum van Hasselt heeft in het kader van de vakoverschrijdende eindtermen ervoor gekozen deze voor de tweede graad in te vullen met een erfgoedproject. Via de vakken Nederlands, geschiedenis, Engels, wiskunde en plastische opvoeding wordt er een beeld geschetst van de Groene Boulevard: het verleden, het heden en de toekomst. Zij werkten dit project uit in samenwerking met Het Stadsmus en de erfgoedcel Hasselt.

Tijdens het schooljaar 2006-2007 maakten de leerlingen kennis met de erfgoedcel en het museum en kregen ze enkele introductiesessies. In 2008 hebben de leerlingen van het ondertussen vierde jaar, het project concreet vormgegeven. In de lessen Nederlands is het traject mondelinge geschiedenis opgenomen. Mensen zijn geïnterviewd. Deze interviews zijn verwerkt tot een videomontage voor de tentoonstelling en uitgeschreven interviews voor het krantje. Via de lessen geschiedenis is de rol van de boulevard in het verleden onderzocht: wat voor activiteiten vonden er plaats, wie woonde er langs de boulevard, etc. Teksten werden geschreven voor het krantje en tentoonstelling, geïllustreerd aan de hand van foto's. Voor het vak wiskunde is er een maquette gebouwd van de oude gevangenis op basis van plannen die beschikbaar waren in het rijksarchief Limburg. Vanuit het vak plastische opvoeding is het beeld van de Hasseltse boulevard van de toekomst geschetst. Daarnaast ontwierpen deze leerlingen de affiches en de uitnodigingen voor de tentoonstelling.

Tijdens het internationale Hereduc-congres, presenteerden de leerlingen het project in het Engels aan leerkrachten uit verschillende Europese landen. Ook de rondleiding in het Engels werd door hen verzorgd.

De contacten met de pers werden verzorgd door de leerlingen. Zij hebben het project voorgesteld op TV-Limburg. Daarnaast hebben zij tijdens een persconferentie de geschreven pers te woord gestaan.

Nieuwjaarskaart

Samen met het Nationaal Jenevermuseum en het Modemuseum Hasselt verstuurde Het Stadsmus begin 2008 een 'nieuwjaarskaart' naar de leden en sympathisanten van de drie musea, de erkende musea en de Hasseltse verenigingen.

Naast de beste wensen voor het nieuwe jaar stonden op de kaart ook de belangrijkste items van het jaarprogramma 2008 van de drie musea. Nadien werd beslist om een dergelijke kaart ook voor 2009 te maken.

E-zine Het Stadsmus

Sinds april 2007 verstuurt Het Stadsmus regelmatig een digitale nieuwsbrief. In 2008 werd 9 keer een e-zine verstuurd. In de e-zine worden evenementen en activiteiten aangekondigd. De e-zine wordt verstuurd naar de leden van de vriendenverenigingen en geïnteresseerden in de werking van het museum.

Advertenties

- Toeristische Attracties en Musea van België (1/4 pag.): 1.040 euro
- Touristram Hasselt: 937,75 euro
- Dagtoerisme Limburg (1/1 pag.): 1.200 euro
- Alle leuke museumadressen voor kinderen (1/1 pag.): 130 euro
- Knack, regionaal stadsdossier Hasselt van 5 november 2008 (1/4 advertentie voor het museum): 389 euro. Via de kredieten van de dienst toerisme van de stad Hasselt werd in dezelfde Knack, regionaal stadsdossier Hasselt, een 1/4 advertentie betaald voor de tentoonstelling Kleurboel.
- Passe-Partout (1/4 pagina, 5 advertenties voor Terug naar Expo 58, 1 advertentie per maand gedurende 5 maanden): 6.167 euro

Belangrijkste kortingsacties

- NMBS dagtrip: gratis luistergids
- DAL: gratis luistergids
- Combiticket Hasselt: kop koffie, als ze kiezen voor Het Stadsmus en historische stadswandeling

Folders en affiches

Educatieve en recreatieve brochures

In mei verschenen de brochures 'Educatief en recreatief aanbod voor scholen 2008-2009' in drie versies, namelijk voor kleuter-, lager en middelbaar onderwijs. Deze brochures bundelen het educatief aanbod voor het onderwijs van diverse culturele actoren uit Hasselt, waaronder ook Het Stadsmus. In deze publicaties wordt niet enkel het cultureel aanbod voor scholen verzameld, maar ook het sportief en recreatief aanbod. De productie en verdeling gebeurden via de stedelijke dienst voor cultuur.

Tentoonstellingen

Voor de tentoonstelling *Terug naar Expo 58* werden 1.500 affiches en 15.000 folders gedrukt en verspreid. De verspreiding was vooral gericht op Limburg, met verspreiding via de Limburgse bibliotheken, Limburgse erfgoedcellen en toeristische diensten in Limburg. De affiches werden onder meer verspreid via indoor affichage in Limburg (Hasselt, Genk, Sint-Truiden, Tongeren, Lommel, Bree, Leopoldsburg).

Voor de tentoonstelling *Kleurboel* werden samen met Clavis Uitgeverij affiches (800 ex.) en folders (13.000 ex.) gemaakt. De verspreiding gebeurde via mailings naar scholen, academies, bibliotheken, boekhandels en kinderkledingwinkels in Hasselt en Limburg.

Nieuwsbrieven

Museumnieuws, de nieuwsbrief van de stedelijke musea, werd in 2008 vier keer uitgegeven. In elk nummer vindt de lezer achtergrondinformatie bij de tentoonstellingen en de op stapel staande activiteiten, een blik achter de schermen van de museumwerking en een overzichtelijke activiteitenagenda.

Daarnaast kreeg het museum ook in het stedelijk informatieblad De Nieuwe Hasselaar en In&Uit Magazine, het vrijetijdsmagazine van Hasselt ruimschoots de gelegenheid zijn werking en activiteiten voor te stellen en te promoten bij de Hasseltse bevolking.

Website

De webpagina's – bereikbaar via de url's www.hasselt.be en www.hetstadsmus.be – blijven operationeel. De activiteiten van het museum worden toegelicht en voortdurend bijgewerkt.

Beurzen

Cultuurmarkt Antwerpen

Het Stadsmus had samen met het Nationaal Jenevermuseum en het Modemuseum Hasselt een stand op de Cultuurmarkt in Antwerpen op zondag 31 augustus.

Cultuurbeurs Hasselt

Het Stadsmus was samen met de andere stedelijke musea en de dienst cultuur en toerisme aanwezig op de Hasseltse Cultuurbeurs in het Cultuurcentrum Hasselt op zaterdag 6 en zondag 7 september.

Aanwezigheid in de pers

Persberichten, verstuurd naar aanleiding van de tijdelijke tentoonstelling en andere activiteiten genereerden tal van artikels, televisie- of radio-opname.

BEZOEKERSCIJFERS

	Het Stadsmus				Beiaardmuseum				Tuincafé	subtotaal
	individuele bezoekers	kinderen -12j	groep volwassenen	schoolgroep	individuele bezoekers	kinderen -12j	groep volwassenen	schoolgroep		
januari	184	24	144	20					90	462
februari	813	48	327	65					411	1664
maart	824	27	260	47					309	1467
april	1159	26	363				16		375	1939
mei	952	50	166	84				34	660	1946
juni	1171	7	185	26	67			42	674	2172
juli	715	44	143		56			32	873	1863
augustus	1389	67	215		81	5	15		346	2118
september	747	15	718		71	19			409	1979
oktober	2194	307	365	792					344	4002
november	746	128	373	860		30			209	2346
december	176	18	101						127	422
Totaal	11070	761	3360	1894	275	54	31	108	4827	22380

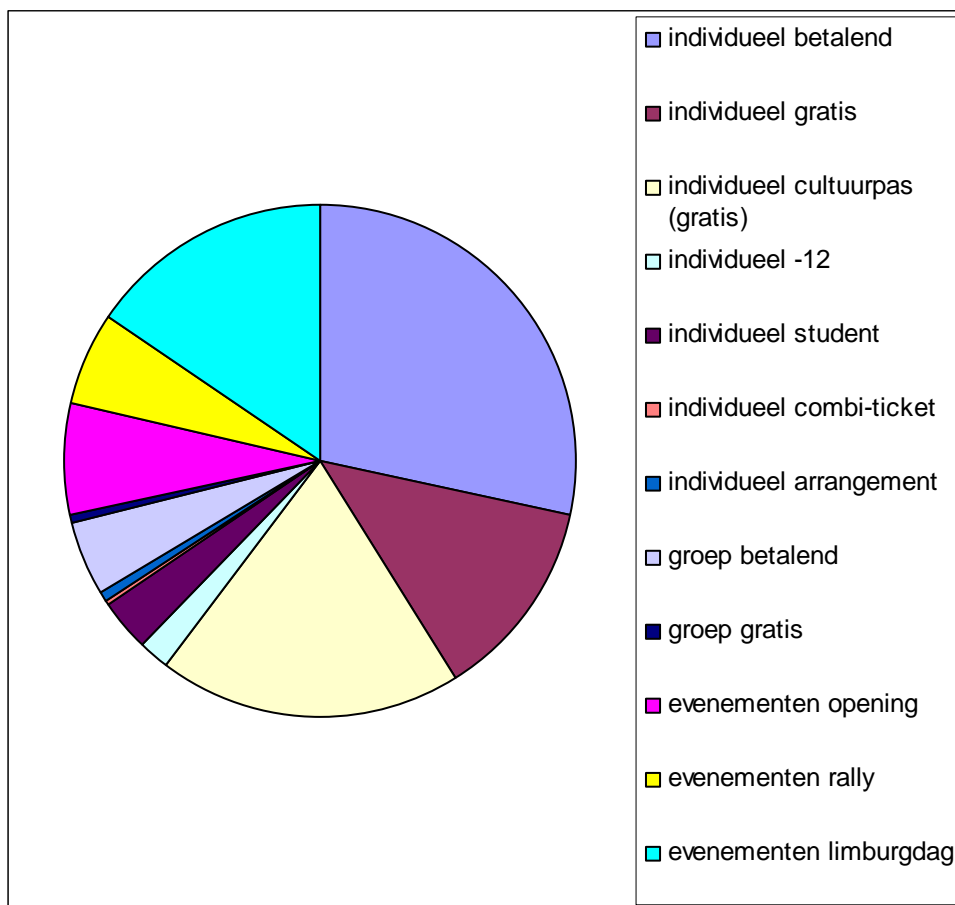
individuele bezoekers	16172
kinderen -12j	815
groepen volwassenen	3391
schoolgroepen	2002
Totaal	22380

Herkomst groepen

		volwassenen		scholen	
		aantal groepen	aantal personen	aantal groepen	aantal personen
Limburg		135	2693	104	1894
	Hasselt	118	2371	74	1405
Antwerpen		9	230		
Oost-Vlaanderen		2	86		
Vlaams-Brabant/Brussel		5	180		
West-Vlaanderen		1	26		
Wallonië		2	73		
Nederland		4	72		
Duitsland		0	0		
totaal		158	3360	0	1894

Bezoekerscijfer Terug naar Expo '58

<u>individueel</u>	betalend	817	
	gratis	366	
	cultuurpas (gratis)	550	
	-12	55	
	student	100	
	combi-ticket	5	
	arrangement	16	1.909
<u>groep</u>	betalend	142	
	gratis	12	154
<u>evenementen</u>	opening	199	
	rally	170	
	limburgdag	448	817
			2.880



Bezoekerscijfer Kleurboel

o Kleuter- en basisonderwijs tot 8 jaar	o klassen: 92	1.435
o Individueel tot 8 jaar		o 336
o Individueel volw. (incl. begeleiders scholen)		o 579
o Opening	o	65
o Uitreiking prijs van het kind		o 84
o Totaal Bezoekers		o 2.499

Duiding bij bezoekerscijfers

- o Het aantal bezoekers lag in 2008 beduidend hoger dan het jaar voordien. Dit is ongetwijfeld te danken aan de tentoonstellingen *Terug naar Expo '58* en *Kleurboel*, maar eveneens aan een aantal sterke Tuincaféprojecten.
- o Uit de analyse van de herkomst van de groepen blijkt dat steeds meer groepen uit Hasselt zelf komen (75%). Slechts 11% van de groepen komt uit de rest van Limburg, ondanks het sterk Limburg gericht expoverhaal en de kans tot gratis bezoek. Het aandeel groepen uit de rest van Vlaanderen en de Euregio bedraagt slechts 14%. Het bereiken van de inwoners uit de 30km zone buiten Hasselt blijft dus een aandachtspunt.

BEHEER VAN HET MUSEUM ALS BEDRIJF

Bestuursorganen

Het Stadsmus is een stedelijke instelling die in de uitvoering van zijn basisfuncties ondersteund wordt door de vzw Stadsmuseum Hasselt. Het stadsbestuur en de vzw legden de afspraken en de verantwoordelijkheden in een overeenkomst vast. Deze overeenkomst regelt ook de samenstelling van de overkoepelende stuurgroep die de geïntegreerde stedelijke visie en de samenwerking bewaakt.

In het stedelijk organogram valt Het Stadsmus onder de afdeling cultuur, toerisme, musea, archief en erfgoed (CTMAE).

Stuurgroep

De stuurgroep vergaderde op 16 juni.

Samenstelling

Namens het stadsbestuur

Herman Reynders, burgemeester
Jean-Paul Houben, stadssecretaris
Lieve Pollet, schepen van cultuur en toerisme

Namens de vzw's

Patrick Reygel, voorzitter vzw Nationaal Jenevermuseum
Michel Ilsen, voorzitter vzw Stadsmuseum Hasselt
Stijn Helsen, voorzitter vzw Stedelijk Modemuseum
Hugo Dufour, secretaris vzw Nationaal Jenevermuseum
John Martens, secretaris vzw Stadsmuseum Hasselt
Eliane Defosse, secretaris – ondervoorzitter vzw Stedelijk Modemuseum

Namens de musea

Ann Vandeput, hoofdcoördinator Stedelijke Musea
Davy Jacobs, coördinator Nationaal Jenevermuseum
Ann Delbeke, coördinator Het Stadsmus
Kenneth Ramaekers, coördinator Modemuseum

Namens de afdeling

Jean-Pierre Swerts, cultuurbeleidcoördinator

Algemene vergadering

De vzw Stadsmuseum Hasselt telt 112 leden. 33 leden waren aanwezig op de Algemene Vergadering van 30 maart 2008. Op de bijeenkomst werden de leden op de hoogte gebracht van de stand van zaken en van de toekomstplannen. Aan alle statutaire verplichtingen werd voldaan.

Raad van Bestuur

In 2008 werd Françoise Philippron als nieuw lid van de Raad van Bestuur van de vzw Stadsmuseum Hasselt verkozen.

Samenstelling:

Michel Ilsen (voorzitter), Yvan Kooken (penningmeester), John Martens (secretaris), Jef Arras, Rik Ghysen, Livin Kellens, Françoise Philippron, Jo Rombouts, Jean-Marie Vanden Branden, Anja Vanderhoydonck, Yvan Wolfs

De raad van bestuur vergaderde op 5/3, 4/6, 3/9, en 3/12.

Dagelijks bestuur

Het Dagelijks Bestuur staat in voor de beleidsuitvoering van het museum.

Samenstelling:

Michel Ilsen (voorzitter), Yvan Kooken (penningmeester) en Ann Delbeke (coördinator).

Vergaderdata: 31/1, 28/02, 27/3, 08/05, 29/05, 28/8, 30/9, 30/10 en 27/11.

Werkgroepen

De werkgroepen functioneren als creatieve en inhoudelijke denktanks, als platform van deskundigen - museummedewerkers en vrijwillige medewerkers - die adviserend optreden en in bepaalde gevallen taken uitvoeren. We onderscheiden vaste werkgroepen en ad hoc projectwerkgroepen.

Collectiebeheer en Registratie

Deze werkgroep adviseert de raad van bestuur en ondersteunt het museum personeel bij uitbouw en registratie, ontsluiting en presentatie van de museumcollectie.

Samenstelling: Jef Arras (historicus en bestuurder), Veerle Stinckens (restauratrice schilderijen en polychrome beelden), Françoise Libert-Philippron (kunsthistorica en bestuurslid), Myriam Lipkens (voormalig coördinator museum Stellingwerff-Waerdenhof), Ann Delbeke (coördinator Het Stadsmus) en Tessa Vanpaeschen (registrator Het Stadsmus).

Vergaderdata: 27 februari, 13 mei, 20 augustus en 24 november.

Programmering

Deze werkgroep adviseert de raad van bestuur en ondersteunt het museum personeel bij de programmering en de inhoudelijke uitwerking van tentoonstellingen.

Samenstelling: Jo Rombouts, John Martens, Bart De Keyser, Michel Ilsen, Ann Delbeke, Lieve Pollet, Jean-Pierre Swerts, Ann Vandeput, Joanie Dehullu.

Vergaderdata: 11/2, 27/05 en 7/10

Expo '58 (ad hoc)

Vorbereiding van de tentoonstelling rond Expo '58 en de publieksactiviteiten.

Samenstelling: Hanne Indekeu (Erfgoedcel Hasselt), Wivina Debus (Erfgoedcel Sint-Truiden), Karolien Akkermans (Erfgoedcel Mijnergoed), Ward Segers (Erfgoedcel Tongeren), Rudolph Nevi (verzamelaar en kenner), Rik Ghysen (bestuurder), Jean-Marie Vanden Branden (bestuurder), Ann Delbeke (coördinator), Joanie Dehullu (stafmedewerker publiekswerking), Joke Smets (stafmedewerker educatie).

Stuurgroep zevenjaarlijkse ommegangen (ad hoc)

B. Beenkens (dagelijks bestuur Stichting Graf van Sint Servaas), Ann Delbeke (coördinator Het Stadsmus), Gert Gielis (KADOC), Hilde Hendricx (hoofd dienst Toerisme Sint-Truiden), Michel Ilsen (voorzitter vzw Stadsmuseum Hasselt), Hanne Indekeu (Erfgoedcel Hasselt), John Martens (bestuurder vzw Stadsmuseum Hasselt en afgevaardigde Virga-Jessecomité Hasselt), Fritz Mennens (dagelijks bestuur Stichting Graf van Sint Servaas), Lieve Opsteyns (Erfgoedcel Sint-Truiden), Lieve Pollet (schepen van cultuur Hasselt), Jean-Pierre Swerts (cultuurcoördinator Hasselt), Ann Vandeput (hoofdcoördinator Stedelijke musea Hasselt), Luc Vints (KADOC), Georges Willemaerts (Voorzitter Kroningsfeesten Tongeren).

Eerste bijeenkomst: 18 november

Stuurgroep Helikon (ad hoc)

Zsuzsanna Böröcz (onderzoeker), Joanie Dehullu (stafmedewerker publiekswerking), Ann Delbeke, Hanne Indekeu (Erfgoedcel Hasselt), René Geladé (directeur CCH), Lieve Pollet (schepen van cultuur), Jean-Pierre Swerts (cultuurbeleidscoördinator), Ann Vandeput (hoofdcoördinator).

Personeel

Vast personeelsbestand

Hoofdcoördinator	Ann Vandeput, voltijds
Coördinator	Ann Delbeke, voltijds
Registrator	Tessa Vanpaeschen, voltijds - gesco
Suppoost	Johan Knuts, voltijds
Hulp suppoost	Theo Vanhoyland, voltijds – artikel 60 OCMW (tot 16 april)
Onthaalbedienden	Lieve Bouchet, deeltijds (50%) – gesco Bieke Verjans, voltijds – gesco Ingrid Smitt, deeltijds - gesco
Administratieve medewerkers	Ellen Venken, voltijds - gesco Katja Amhalla, voltijds - startbaan (tot 25 november)

Stafmedewerkers
publiekswerking
educatieve werking

Joanie Dehullu, deeltijds (80%) (voor 25%)
Joke Smets, voltijds (25%)

Personele versterking

Het museum deed geregeld rechtstreeks een beroep op Annemie America, de fotograaf van de afdeling cultuur, toerisme, musea en archief, voor opnamen ten behoeve van de registratie, publiekswerking en promotie.

Een groot deel van de promotie van het museum gebeurde door Toerisme Hasselt, waar ook de boekingen en administratie van geleide bezoeken gecentraliseerd worden.

Technische en andere onderhoudswerken gebeurden door de stad Hasselt, ofwel in eigen regie ofwel via onderhoudscontracten.

Het museum beschikte over een 5-tal vrijwilligers.

Werkbezoeken, cursussen, studiedagen en lezingen

Interne procedures-informatica op 11 januari (Bieke)

Algemene vergadering VMV en bezoek Dr. Guislain Museum op 21 januari (Ann)

Interne procedures-bedienden op 1 februari (Bieke)

Geheugen van een stad, FARO op 12 februari (Ann)

Beoordeling en statuut op 8 februari (Johan)

Kennismaking gemeente op 18 februari (Bieke)

Terugkomdag Alden Biesen op 21 februari (Lieve)

Kennismaking gemeente op 25 februari (Bieke)

Terugkomdag managementopleiding, Stad Hasselt op 13 maart (Ann)

Werkbezoek Rotterdam op 29 april (Ann Delbeke, A. Vandeput, J. Dehullu, J. Smets, D. Jacobs)

Gemeentedecreet, Stad Hasselt op 15 mei (Ann)

Zarafa, Stad Hasselt op 9 juni (Ann, Ellen, Tessa, Lieve)

Werkbezoek aan Sterckshof op 23 juni (Ann Delbeke, Michel Ilsen, Lieve Pollet)

Outlook, Stad Hasselt op 31 oktober (Ann, Ellen, Tessa, Lieve)

Huisstijl, Stad Hasselt op 3 november (Ann, Ellen, Tessa, Lieve)

Werkbezoek aan "Victorie", Genk op 5 november (A. Delbeke, L. Pollet, A. Vandeput, J. Dehullu)

"Verzamelen", Domein Bokrijk op 14 november (Ann)

Behoud en beheer op 17, 24/11 en 8/12 (Johan)

Digitale verlofaanvraag, Stad Hasselt op 4 december (Ann, Ellen)

Digitale verlofaanvraag, Stad Hasselt op 11 december (Lieve)

Externe relaties

In 2008 was de vzw en/of het museum lid van volgende verenigingen:

Dagtoerisme Limburg vzw

Toeristische Attracties vzw

Vlaamse Museumvereniging (individueel lidmaatschap van de coördinator en de stafmedewerkers)

Studiecentrum Herkenrode vzw (individueel lidmaatschap van de coördinator)

vzw Verzamelaars Unie Hasseltse Keramiek

Vertegenwoordigingsopdrachten

Dagtoerisme Limburg vzw. De coördinator en de stafmedewerker publiekswerking zijn lid van de algemene vergadering. Sinds november 2003 zetelt de stafmedewerker publiekswerking in de raad van bestuur in plaats van het hoofd van de afdeling cultuur, toerisme, musea en archief.

De stafmedewerker educatie zetelde in de denktank 'erfgoededucatie'- hoger onderwijs, ingericht door de Vlaamse Gemeenschap.

De coördinator en de voorzitter van de vzw zijn lid van de Stedelijke Erfgoedraad.

De voorzitter van de vzw is tevens voorzitter van die raad.

De coördinator is lid van de Stedelijke Kunstenraad.

Een ondervoorzitter van de vzw is lid van de Stedelijke Socio-Culturele Raad.

Via één of meerdere bestuurders en/of de coördinator is het museum ook vertegenwoordigd in de Geschiedkundige Studiekring Hasselt, de kerkfabriek Sint-Quintinus & Onze-Lieve-Vrouw, de Koninklijke Maatschappij van Muziek en Rhetorica De Roode Roos, het Koninklijk Hasselts Leesgezelschap, de Academie voor de Geschiedenis van de Edelsmeedkunst in België.

FINANCIEEL OVERZICHT VZW STEDELIJK MUSEUM HASSELT
--

Balans per 31 december 2008**A. Activa**

I.	Materiële vaste activa	350,84
II.	Vorraden	3.608,51
III.	Vorderingen op ten hoogste 1 jaar	1.636,31
VIII.	Termijndeposito's	9.852,97
IX.	Liquide middelen	30.590,10
X.	Overlopende rekeningen	808,55

Totaal: **46.847,28**

B. Passiva

V.	Overgedragen winst	46.949,07
IX.	Schulden op ten hoogste 1 jaar	-101,79

Totaal: **46.847,28**

Resultatenrekening per 31 december 2008**A. Kosten**

1.	Aankopen	79.649,36
2.	Diensten en diverse goederen	6.266,84
3.	Personeelskosten	308
4.	Afschrijvingen	138,86
5.	Andere bedrijfskosten	877,13
6.	Financiële kosten	123,86
7.	Uitzonderlijke kosten	2.690,00
8.	Belastingen op resultaat	41,53

Totaal: **90.095,58**

B. Opbrengsten

1.	Verkopen	23.602,92
2.	Tickets en lidgelden	5.902,00
2.	Giften	950,23
3.	Andere uitbatingopbrengsten	51.853,01
4.	Financiële opbrengsten	276,91

Totaal: **82.585,07**

C. Over te dragen resultaat

1.	Resultaat van het boekjaar	-7.510,51
2.	Resultaat van vorig boekjaar	54.459,58

Totaal: **46.949,07**

BEGROTING VZW STADSMUSEUM HASSELT 2008

A. Inkomsten

1. Tuincafé	18.000
2. Tickets en lidgelden	2.000
3. Publicaties ed.	5.000
4. Giften	500
5. Diverse bedrijfsopbrengsten	13.000
6. Financiële opbrengsten	150

Totaal:	38.650
----------------	---------------

B. Uitgaven

1. Collectievorming	10.000
2. Tuincafé	9.000
3. Tentoonstellingen	2.500
4. Projecten	1.500
5. Museumwinkel	500
6. Diensten en diverse goederen	9.500
7. Personeelskosten	500
8. Afschrijvingen	2.000
9. Andere bedrijfskosten	900
10. Financiële kosten	150

Totaal:	36.550
----------------	---------------

Boni:	2.100
--------------	--------------

Stadsmust: Michel Ilsen

Tentoonstelling

Van 1 februari tot 27 september 2009

Het Stadsmus bezit heel wat beeldende kunst. De schaal van het museum laat niet toe deze kunst permanent aan het publiek te tonen. Met de reeks Stadsmust toont het museum jaarlijks een selectie uit die beeldende kunst. Een Hasselaar trekt het depot in en richt zijn eigen kunstkamer in. De eerste Hasselaar aan zet is Michel Ilsen, voorzitter van de vzw Stadsmuseum Hasselt.

Locatie: tijdelijke tentoonstellingsruimte

Toegang: gratis

Hasselt in beweging

Tentoonstelling

Van 1 februari tot 26 april 2009

In opdracht van Het Stadsmus trok kunstfotograaf Maarten Vanvolsem Hasselt in. Hij creëerde enkele ritmische foto's die ver weg staan van de snapshots die foto's meestal zijn. Hij slaagt er in, mits een speciale techniek, tijdsverloop en beweging in zijn beelden te brengen. Naast twee geselecteerde foto's voor de collectie van Het Stadsmus, toont de fotograaf alle opnames in Hasselt.

Kunst en Erfgoed in de Kijker

Voordracht

14 februari, 15.00u

Onderwerp: Portretten van Arnold en Maria van Elsrack door Thomas Morren

Spreker: Dr. Willy Ceysens

Willy Ceysens raakte geïntrigeerd door de familie Morren. De portretten van Arnold en Maria van Elsrack, in het bezit van Het Stadsmus, werden tot nu "toegeschreven" aan Thomas Morren. Via archiefonderzoek kan Willy Ceysens dit nu met zekerheid bevestigen. Wie was Thomas Morren en hoe leefde hij in het Hasselt van de 17de eeuw?

Kunst en Erfgoed in de Kijker

Voordracht

11 april, 15.00u

Onderwerp: Een Hasseltse klok met internationale allures.

Spreker: Walter Scheelen

Rond 1820 maakte de Hasseltse klokkenmaker Michael Geraets een bijzondere skeletklok met een ingenieus en zeldzaam aandrijfsysteem. Elk kwartier slaat de klok. Dit activeert een vernuftig systeem. De klok duidt niet alleen het uur aan maar ook de dag en datum. Samen met Leonard Joosten zorgde Michael Geraets ervoor dat Hasselt, naast Luik en Tongeren bij het kleine kransje hoorde van belangrijke uurwerkmakercentra in het Maasland.

Memories

Tentoonstelling

1 tot 27 mei 2009

In deze tentoonstelling worden met de leerlingen van de lerarenopleiding plastische opvoeding van de Katholieke Hogeschool Limburg en de Provinciale Hogeschool Limburg herinneringen opgehaald.

150 jaar Academie (onder voorbehoud)

Tentoonstelling

6 tot 28 juni 2009

Op 6 juni 1859 besliste de Hasseltse gemeenteraad om een kunstschool op te richten. Precies 150 jaar later opent in Het Stadsmus een tentoonstelling over deze kunstschool die nu als Academie voor Schone Kunsten door het leven gaat. Voor Het Stadsmus is dit bijzonder omdat de Academie, vooraleer te verhuizen naar de Kunstlaan, 38 jaar lang in het pand Stellinwerff-Waerdenhof huisde. De spiegelzaal van Het Stadsmus als locatie voor bruisend, creatief Hasselts talent, het is eens wat anders.

Vele foto's en getuigenissen worden door de Academie verwerkt tot een kunstzinnig overzicht van 150 jaar kunstonderwijs in Hasselt.

Deze tentoonstelling is bovendien de start voor een driejarig jubileumprogramma van de Academie.

Muscadet

Elke zondag in juli en augustus om 11 uur

Hessels Ouë.r

Zondag 26 april 2009, 15.00 uur

Locatie: Tuincafé - gratis toegang

Sporting Hasselt

Publieksactie

31 mei 2009

Op 31 mei is het 30 jaar geleden dat Sporting Hasselt een glorieuze match speelde tegen AA Gent! Door te winnen promoveerden de Hasselaren naar eerste klasse. Deze historische overwinning wordt gevierd door de club en Het Stadsmus met een kleine tentoonstelling.

31 mei is ook autovrije dag in Hasselt. Het Stadsmus organiseert samen met de sportdienst een penaltycup op de groene boulevard aan het klooster van de Clarissen.

Kunst en Erfgoed in de Kijker

Voordracht

13 juni 2009, 15.00u

Onderwerp: Martin Van Wordragen: een Hasseltse expressionist

Spreker: Cees Clijsen of Winnie Muller

De Nederlander Martin Van Wordragen vestigde zich begin jaren vijftig in Hasselt. Vijftig jaar later exposeert hij in galerijen in New York. Na het zien van een schilderij van Permeke werd hij expressionist met vooral de klemtoon op de uitdrukking en de gevoelens die hij wilde uiten. De figuur en het onderwerp werden ondergeschikt. Hij evolueert van het Vlaams "Permeke" expressionisme naar een "persoonlijk" expressionisme met bepaalde facetten eigen aan de cobra kunst.

Hessels Ouë.r

Zondag 28 juni 2009, 15.00 uur

Locatie: Tuincafé - gratis toegang

Kunst en Erfgoed in de Kijker

Voordracht

12 september 2009, 15.00u

Onderwerp: Verborgene opgravingen in hartje Hasselt. Het Bonnefantenklooster herleeft.

Spreker: Petra Driesen, archeoloog

Weinigen zullen het gemerkt hebben. Begin 2008 was de binnenparking van het Belgacomgebouw in de Paardsdemerstraat een archeologische werf. De contouren van het Bonnefantenklooster domineerden de ruimte voor even. Bij de opgravingen kwamen ook heel oude prehistorische voorwerpen naar boven. Deze onverwachte vondst moet wel onze blik op het ontstaan van Hasselt verruimen. Of niet? Archeologe Petra Driesen licht alle vondsten, door Belgacom geschonken aan Het Stadsmus, met veel vuur en passie toe.

Hessels Ouë.r

Zondag 27 september 2009, 15.00 uur

Locatie: Tuincafé - gratis toegang

De piot in Hasselt

Tentoonstelling en publieksactie

2 oktober tot 1 november

Helikon, intensiteit en diversiteit

Tentoonstelling

14 november 2009 tot 4 januari 2010

De Limburgse kunstenaarsgroep Helikon werd door zes in Limburg actieve kunstenaars (Pierre Cox, Robert Vandereycken, Walter Vilain, Paule Nolens, Amand Van Rompaey en Lucienne Porta) in het leven geroepen. Helikon werd eveneens de naam van hun gezamenlijke kunstgalerij (1960-1969) die naast het tonen van eigen werk tot doel had kwaliteitsvolle eigentijdse kunst naar het lokale publiek te brengen. Het Stadsmus presenteert werken van deze zes Limburgse kunstenaars en toont welke rol Helikon speelde in het Hasseltse en Limburgse kunstleven. In het Cultuurcentrum van Hasselt worden gelijktijdig werken getoond die in de jaren zestig door de galerij werden geëxposeerd.

Kunst en Erfgoed in de Kijker

Voordracht

14 november 2008, 15.00u

Onderwerp: Helikon, een Limburgse kunstenaarsgroep.

Spreker: Zsuzsanna Böröcz, kunsthistoricus

De Limburgse kunstenaarsgroep Helikon werd door zes in Limburg actieve kunstenaars in het leven geroepen. Helikon werd eveneens de naam van hun gezamenlijke kunstgalerij (1960-1969). De galerij speelde een opvoedende rol voor het kunstbeminnde publiek. De vereniging ontving geen overheidssteun. Op eigen kracht en met eigen middelen, aan een zelfopgelegd hoog tempo en tegen de achtergrond van een inert artistiek landschap krijgen de werkzaamheden van de groep haast de allure van een heldendaad.

Hessels Ouë.r

Zondag 29 november 2009, 15.00 uur

Locatie: Tuincafé - gratis toegang
